

**VOL
VE
RE
MOS
A
VER
NOS**



**VOL
VE
RE
MOS
A
VER
NOS**

cartografía
poética
del conurbano

**CAR
TO
GRA
FIA**

Volveremos a vernos, cartografía poética de conurbano.

Buenos Aires: difusión A/terna ediciones, 2021.

Fanzine digital.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional

Edición: difusión A/terna ediciones

Edición, maquetación y diseño: Nadia Sol Caramella

Foto de tapa y contratapa: Cabri Lynch

Contacto: escriturasindie@hotmail.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/difusionalternaed>

<https://www.facebook.com/escrituras.indie/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/escriturasindie/>

#difusionalternaediciones

Twitter: <https://twitter.com/escriturasindie>

Web: <http://escriturasindie.blogspot.com>

Tienda:

<https://difusionalternaediciones.empretienda.com.ar>

difusión a/terna ediciones
la editorial de Escrituras Indie

VOLVEREMOS A VERNOS

cartografía poética del conurbano

difusión A/terna ediciones



Me gusta ella,
y su remera de kumbia queers.
Me gusta ella y su patineta,
tomando el cielo por asalto.
Me gusta ella cuando dice lo que
piensa
cuando besa lo que siente.
Me gusta ella
y su caminar por el barrio,
dejando el aroma,
de los días por venir.

INÉS PÚRPURA

Inés Púrpura: Nació en 1984 en Merlo Bs As donde vivió por 36 años consecutivos .
Escribió los poemarios: La Belleza, Amarillo Ocaso, Todo lo que pude amar , Recién Llegada entre otros. Formó parte de varios proyectos culturales y artísticos entre los que se destacan : Acento, Recital de poesía Las Pibas y Editorial Mutanta.
Su último trabajo a la actualidad son los EP de folk & spoken word " catástrofe en plegarias " y " Mutis Inverso" junto a Luis Bauman y TROLA. Al presente reside en Ramos Mejía.

GOLEM DE ALEM, MONTE GRANDE

Ya no hay calle sino un largo
recorrido de tierra A un lado y al otro
y arriba cerrado

por ramas
enroscadas como víboras o algo quizá
más vertebrado, una red de

brazos rotos
abrazándose: una obstinada confesión
de amor

y también de muerte
me decís, hundida en tu capucha, un tanto
borracha tentada de risa

yo no quiero eso A mí
un porro y un rato ¿me oís?

nada de regalos, ningún romance

ADRIÁN AGOSTA

Adrián Agosta nació en Adrogué en 1994. Es profesor de Literatura y poeta. En 2019 publicó el poemario *Entonces sopla el viento*, por Elemento Disruptivo. Forma parte de la antología *Constelaciones*, de Difusión A/terna ediciones, y del libro colectivo *El beso que no di*, de Ediciones Arroyo. Sus poemas han sido publicados en las revistas digitales *MalónMalon*, *Outsider* y *Descolonizadxs*, entre otras.

Llevé a la casa de la vecina un fuentón con agua caliente
que le mandaba mi abuela.
Llegué, tambaleando y con el vestido mojado,
silbé,
la vieja abrió la reja, se inclinó,
agarré el fuentón con las manos que estaban cubiertas
por unos guantes de goma naranja.
Tenían perfume a jabón blanco.
El plástico o los guantes rechinaron.
Volví a la casa pero no aguanté la curiosidad
y me asomé por la tapia a ver qué hacía la viejita.
No entendí si se estaba remojando los pies
o ahogando pichones.
Después lo describí lo mejor que pude,
lo mejor que me salió.

ANTONELLA VULCANO

Antonella I. Vulcano vive en Buenos Aires (Hurlingham). Es co-fundadora de Revista Descolonizadx y estudia Letras en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Publicó *Tu cara no se parece a las cosas que nacen de día. Ocho poemas seleccionados* (Editorial El perro y la rana, 2017), además de otros fanzines de manera independiente. En el año 2020 salió *Años de casa*, su primer poemario, bajo la editorial Santos Locos poesía. Formó parte de las antologías poéticas *La respuesta* (Santos Locos, 2020), *La flor en que amaneces* (Letra ancha ediciones, 2020), *1 mariposa ojos verdes y alas amarillas se ha prendido en la solapa azul de mi chamarra* (Revista descolonizadx, 2020) y *Poemas que serán árboles* (Fundación plan 21, 2021).

BARRIO LA PERLA

hace varios años que vivo acá
el cielo frente a mi cuarto
y este sonido de trenes
interrumpen las noches claras

están lejos las casas de cuando era chico
pienso en la caja que enterré
en el patio de mi madre un día nublado
pienso en mis plantas
cómo sus hojas amarillas
permanecen en sus macetas
incluso después de morir

yo convoco al silencio santo
que me ha permitido seguir

y aunque existen algunas cosas
que quizá nunca hayan sido
como ahora las recuerdo

de vez en cuando las tardes
su ruido los colores lejanos
que entendí mal o poco
me muestran algo divino y tranquilo

JULIÁN FORNEIRO

Julián Forneiro nació en 1994 en Lomas de Zamora.

Estudia Licenciatura en Sociología (UBA).

Por el momento publicó dos plaquetas de poesía:

“Plenitud del verano” (Pesada herencia y Turba Ediciones, 2018) y “El monte Haku” (Niño Crimen, 2019).

tomo una hoja de la suculenta
la toco apenas
con cuidado
la ubico entre el índice y el pulgar
muevo apenas mi mano
derecha izquierda
derecha izquierda
hasta oír el clic
de la independencia
la hoja
se separa de la madre
con el tiempo
creará raíces nuevas

NATALIA IÑÍGUEZ

Natalia Iñiguez vive en Pablo Podestá, es docente de Literatura y editora en Editorial Mutanta. Publicó los poemarios "Una vez escribí todo" en Simulcoop y la plaqueta "Efectos secundarios" en Ausencia Editora

MUY DE CHICOS TUVIMOS

con mi hermana un canario
silbaba desde su jaula la canción del mundo
a lo mejor pedía piedad
o algo de alpiste
teníamos pocos años
nunca supimos cuándo desapareció ni cómo
primero la jaula vacía salvo unas plumas
después los saltos de la memoria
en esa época no vivíamos mucho
en ningún lado
cuando nos fuimos al norte
nos llevamos un cachorro
respondía al nombre de tango
en realidad respondía
a todos los nombres
andaba solo por las calles
los vecinos nos decían que lo habían visto
a dos o tres estaciones de tren
yo me dormía seguido
acostado sobre su vientre
entraba al sueño con el runrún de sus tripas

un día vino raúl
el sereno de la esquina
con el perro muerto en brazos
se peleó con el doberman de la garita dijo
y lloraba porque raúl también lo quería
horas pasaban juntos a la sombra de los tilos
al doberman lo fusiló algún desalmado
o lo soltaron en una quinta no recuerdo
no todos los perros van al cielo
a tango lo enterramos esa tarde
la vereda era ancha y tenía un terreno largo
donde más de una vez lo había cabalgado
como a un tordo salvaje
ahí bajo los paltos y al borde del cordón
le dimos sepultura
hoy cada tanto paso con las perras
y me fumo un cigarrillo mientras corren
por el mismo pasto

LEÓN PEREYRA

León Pereyra nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 1985. Por Editorial Subpoesía publicó "La realidad incesante (2012)", "El nudo (2012)", "El oficio del presente (2013)" y "Las cosas (2014)". Por el mismo sello, del cual es editor y co-fundador, publicó "Plaza Italia" junto al fotógrafo Benjamín Fariña. También fue creador de la editorial Rama Dorada. En el año 2019 publicó su primer libro, "Algo que pruebe que existo" por Caleta Olivia. Actualmente es librero y reside en la provincia de Buenos Aires.

NOSTALGIA DE VIERNES

El regreso no es más
que una suma tramposa de recuerdos.
Por más que vuelva
a la plaza adolescente
y me siente en el banco
que sabía la historia
de mis besos incrédulos
y apoye mi corteza
contra la piel rugosa
del alcanforero
ya no está el corazón que dibujamos
ya no están nuestros nombres
ni el abrazo de lluvia
ni las risas .
Extraña costumbre
esta de buscarme
en espejos muertos.

ROSA RODRIGUEZ CANTERO

Rosa Rodriguez Cantero. Nació en Buenos Aires en diciembre de 1946. Tiene 5 hijos, 11 nietes, 2 bisnietes. A los 60 años, para cumplir un sueño, comenzó talleres de lectoescritura.

Su poesía tiene que ver con el amor y la sexualidad, en la etapa de adultes mayores . Y con cambiar ciertos paradigmas que limitan, a les viejes, a ser abuelos asexuades. Es militante por #NiUnaMenos, #AbortoLegalSeguroYGratuito, Memoria Verdad y Justicia.

Invierno 2021
difusión A/terna ediciones

