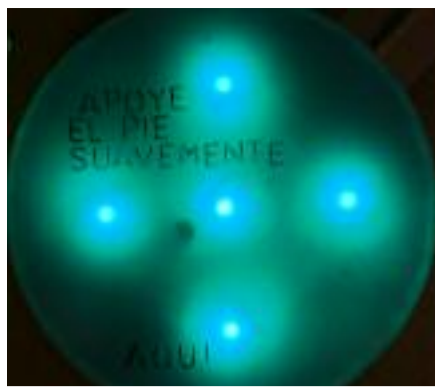




1



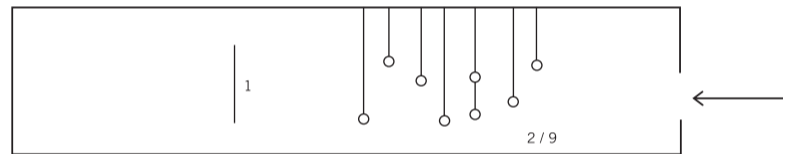
1

OBRAS

1 *Album*, 2007, Video instalación interactiva.
Material recopilado entre marzo y julio de 2007
2 / 9 Sensores interactivos

Fotos ficha: F. Lamadrid

UBICACIÓN EN LA SALA



Sala Prometeus

www.centroculturalrecoleta.org
cedip@centroculturalrecoleta.org

MINISTERIO DE CULTURA
gobBsAs

a+ CULTURA

a+BA
actitudBsAs



FICHAS.#20

MICAELA PUIG

ALBUM

Sala Prometeus
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
5 al 29 de julio de 2007



1

ceDIP
Centro de Documentación
Investigación y
Publicaciones


Banco Galicia

ÁLBUM, VISTAS PINTORESCAS DEL SIGLO XXI

Dra. Silvia Dolinko. Historia del arte, UBA / ANPCYT / CONICET

Entre marzo y julio de 2007, Micaela Puig (Buenos Aires, 1977) registró los eventos desarrollados en la Sala Prometeus y los pasillos adyacentes; a partir del trabajo de edición de las "vistas" tomadas en distintas inauguraciones y visitas a esa sala destinada al arte digital, desarrolló su video instalación interactiva *Álbum*, presentada en Prometeus del 5 al 29 de julio de 2007.

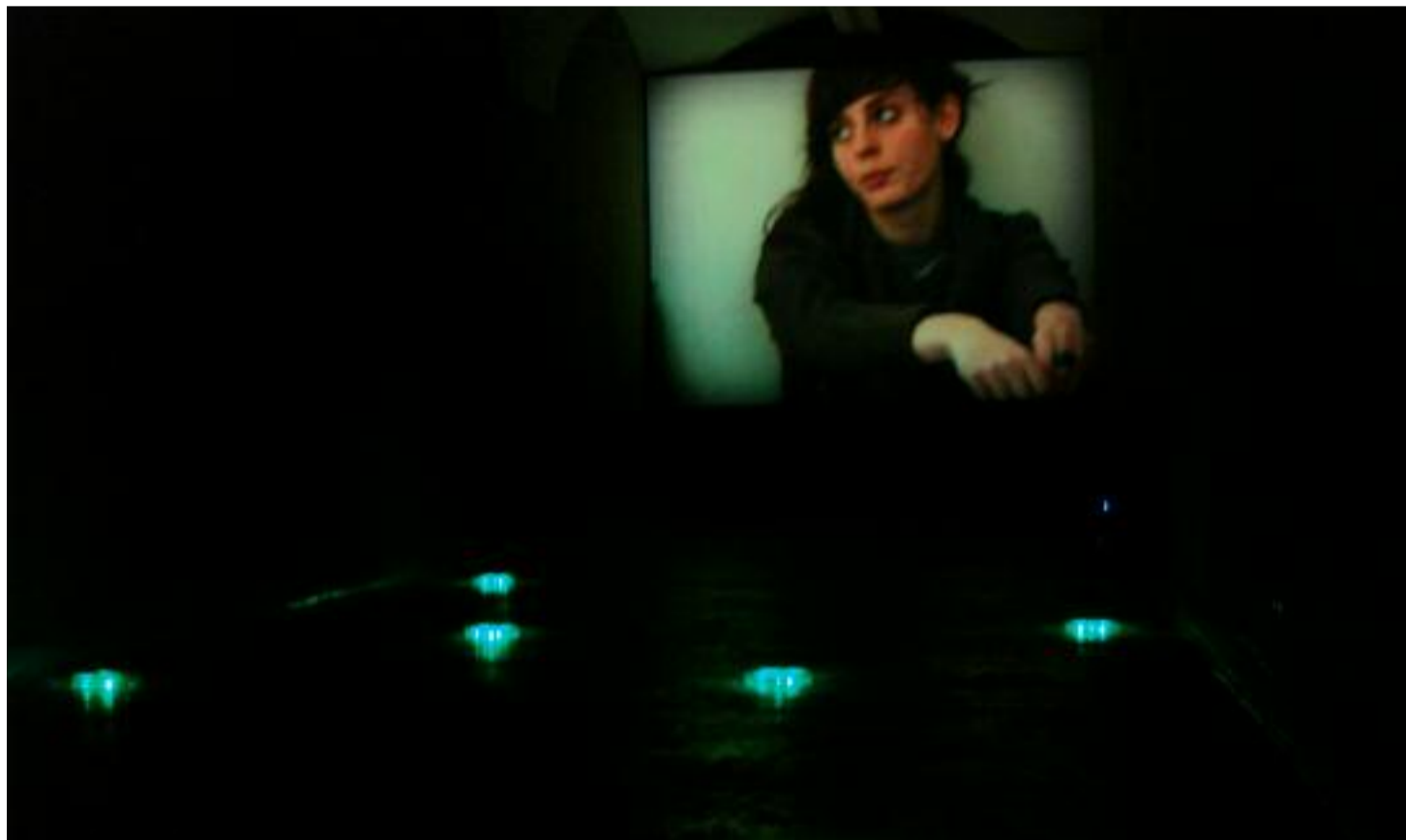
Un video de 4' 02" de duración proyectado en forma continua articula imágenes que dan cuenta del clima o las acciones durante las inauguraciones o visitas a la exposición. Gestos que cobran una significación específica a partir de su exhibición en ese mismo espacio: redoblando las miradas sobre Prometeus, la artista resignifica el propio ámbito en el que inscribe su trabajo.

La obra de Puig da cuenta de distintas dimensiones sociales puestas en juego en la asistencia a este espacio. En efecto, no son los trabajos presentados sino los asistentes los que conforman ese álbum en movimiento. Un espectro de imágenes con una banda sonora que, conjugada con el "sonido ambiente" y fragmentos de diálogos, puntúa los ritmos de desplazamientos y miradas.

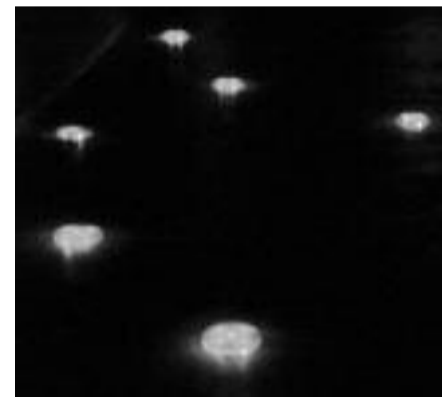
Los visitantes del Centro Cultural Recoleta son registrados en planos cortos y detalles: vemos pies, manos, rostros, ojos de sujetos que se dejan observar. Que interactúan, que deambulan por el espacio de exhibición, conversan, brindan. La idea del intercambio social se pone de manifiesto especialmente en el pausado registro de los pies, del calzado, señalando la diversidad social del público del CCR; esta diversidad se conjuga con los rostros: actores del campo cultural –reconocidos, reconocibles– junto a otros "anónimos".

Subyacente a la continuidad del video se encuentra otro registro que aguarda la intervención del espectador. En el piso, como mojones en un camino de recorridos variables, hay nueve cubetas acrílicas con fuentes lumínicas; éstas ocultan un sistema de micrófonos que, al detectar la vibración producida por el espectador/activador, se conectan a una plaqueta MIDI conectada a una computadora que ordena el dato del movimiento, produciendo la emisión de nuevas imágenes en secuencia aleatoria.

Resultante de esta operación del visitante, se intercalan breves registros visuales y sonoros, interrupciones de la plácida secuencia del vernissage que introducen un segundo plano casi fantasmagórico. Sobre un fondo negro, a veces rojo, emerge durante diez o veinte segundos uno de los 75 clips con Barbies fragmentadas, autos chocados, llaves, tipos dactilográficos, copas negativizadas, monedas, fluidos. Un inquietante submundo de detalles también extraído del espacio de Prometeus que, en conjunción con ruidos, gritos y música "disonante", introduce estallidos visuales que quiebran el decurso del video. Al incorporar con su acción una nueva dimensión en el registro de las imágenes proyectadas, el espectador recorta y reacomoda el orden del álbum.



1



2 / 9



1

ALBUM, PICTURESQUE VIEWS FROM THE 21ST CENTURY

Dra. Silvia Dolinko. Art History, UBA / ANPCYT / CONICET

Between March and July, 2007, Micaela Puig (Buenos Aires, 1977) recorded the events that took place in the Prometeus Room and adjoining hallways; working with an edition of the "views" shot during different openings and visits to this space, specifically designated for showing digital art, she developed the video installation titled *Álbum* (Album), presented in the same space from July 5-29, 2007.

A projected video loop 4'02" long articulates images that give an idea of the atmosphere and activity during openings or visits to the exhibition. Gestures take on particular significance when shown in the same space: doubling her gaze back upon Prometeus, the artist resignifies the very sphere in which her work is inscribed.

Puig's work makes the different social dimensions that visiting the space puts into play evident. Indeed, this moving album is made up of the visitors to the space rather than the works on display there. A spectrum of images with a soundtrack merge into the "background noise" and fragments of conversation, punctuating the rhythm of movements and glances.

The Centro Cultural Recoleta's visitors are recorded in short takes and in detail: we see feet, hands, faces, the eyes of subjects who allow themselves to be watched. They interact, meander through the exhibition space, converse and make toasts. The idea of social interaction is made manifest, especially in the paused recording of feet and shoes, which highlight the social diversity of the CCR's public; this diversity pairs up with faces: active members of the world of culture—the recognized and recognizable—along side "anonymous" others.

Underlying the video's continuity, there is another register that awaits the viewer's intervention. Like marker stones along a route with a variety of possible courses, nine acrylic trays appear on the floor, emanating light; they conceal a system of microphones triggered by motion

sensors that connect to a MIDI board and computer with commands related to the movement data that initiate the transmission of new images in a random sequence.

As a result of the visitor's operation, brief visual records alternate with sounds, interrupting the placid sequence of opening receptions, introducing a second, almost ghostly plane. For ten or twenty seconds, one of 75 clips of fragmented Barbies, wrecked autos, keys, fingerprint types, solarized goblets, coins or fluids appear on a black or red background. It is a disturbing underworld of details that have also been extracted from the Prometeus space, and in conjunction with noise, shouts and "disonant" music, they interject visual explosions that break up the video's timeline. By incorporating a new dimension into the recording of the projected images as a result of their actions, viewers thus cut into and rearrange the album's order.

Trad.: Tamara Stuby