



18 / 20



15

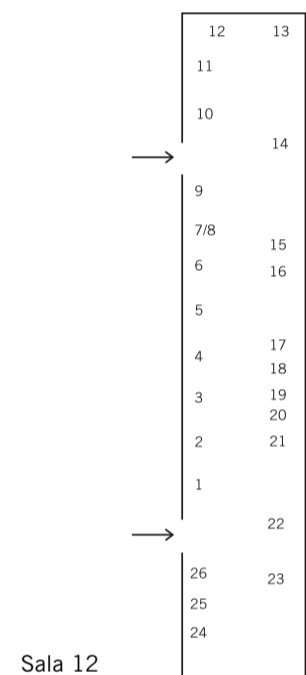
OBRAS

- 1 *Dos caballeros luchando y la doncella observando*, 2007, fotografía directa digitalizada
- 2 *Ceremonia de té*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 3 *Gato mirando I*, 2007, fotografía directa digitalizada
- 4 *Salto hacia el azul profundo*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 5 *Escena mágica*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 6 *Castillos de la Atlántida*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 7 *Por qué me miran?*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 8 *Simplemente rojo*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 9 *Nos observan*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 10 *El nacimiento de una imagen*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 11 *Danza en el infierno*, 2007, fotografía directa digitalizada

- 12 *Pensamientos alterados I*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 13 *Pensamientos alterados II*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 14 *Escena mágica en el fondo del mar I*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 15 *Fuerte místico*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 16 *Napoleón derrotado*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 17 / 21 Obras expuestas en la muestra del Grupo Informalista en noviembre de 1959 en el Museo Sívori con el auspicio del Museo de Arte Moderno, foto directa
- 22 *El paso del tiempo (solar)*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 23 *El paso del tiempo (lunar)*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 24 *Homenaje a nuestro amigo Alberto Greco*, 2006, fotografía directa digitalizada
- 25 *Tarkovsky y yo*, 2006, fotografía directa digitalizada

Fotos ficha: F. Lamadrid

UBICACIÓN EN LA SALA



Sala 12

www.centroculturalrecoleta.org
cedip@centroculturalrecoleta.org

MINISTERIO DE CULTURA
gobBsAs

a+ CULTURA

a+BA
actitudBsAs



FICHAS.#17



13 / 23

JORGE ROIGER

FOTOGRAFÍAS 2006/2007

Sala 12
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
5 al 29 de julio de 2007

ceDIP
Centro de Documentación
Investigación y
Publicaciones

Banco Galicia

JORGE ROIGER. EL TIEMPO ENCONTRADO

Dra. Silvia Dolinko. Historia del arte, UBA / ANPCYT / CONICET

Al ingresar a la Sala 12 se exhibe un díptico: *El paso del tiempo*. Esta tematización sobre el devenir temporal guía la exposición de Jorge Roiger (Buenos Aires, 1934) de fotografías realizadas en 2006-2007. Una guía por partida doble: mientras que su imagen se centra en los efectos de la acción del tiempo sobre materiales y superficies, también hallamos en esta exhibición referencias al arco temporal dentro de la propia trayectoria del artista.

Por un lado, encontramos sus veintiún registros de llamativo cromatismo que despliegan rugosidades, oquedades, manchas, corrosiones, sinuosidades que dan cuenta del desgaste de la materia producto, precisamente, del paso del tiempo. En estas fotografías directas digitalizadas el foco está puesto en las superficies: la de los soportes texturados y, a la vez, la superficie del propio médium al enfatizar en la cualidad granulosa, borrosa, que se observa al aproximarse a estas definiciones digitales.

Por otro lado, frente a estas obras recientes aparecen referencias que invocan al pasado artístico de Roiger. Miembro del grupo de artistas de la vanguardia informalista, participante de la “mítica” exposición *Arte Destructivo* (1961), este anclaje se encuentra en algunos títulos significativos —*Recuerdo del 59*, *Homenaje a nuestro amigo Alberto Greco*— y, puntualmente, en la presentación de cinco obras expuestas en la muestra del *Movimiento Informalista* en el Museo Sívori, en noviembre de 1959.

En 1959, con su registro de paredes en blanco y negro, alineado con las imágenes de Brassai —quien sostenía que “el muro es el refugio de todo lo que está reprimido, reprobado, de lo que oprime pero también de lo catártico”—¹ Roiger presenta-

ba la materia carcomida, envejecida, en la que el impulso antiformalista propio de la modernidad cobraba un protagonismo excluyente.² Su sugestiva lectura fotográfica de la poética informalista entraba en diálogo con las contemporáneas pinturas centradas en el uso de la materia como significante expresivo, en la composición “azarosa” opuesta a la tradición racionalista y estetizante, en el gesto directo del artista como marca sobre la materia en tanto significante connotado. En Roiger, su selección de superficies y texturas fue —y vuelve a ser, actualmente— mediatizada por la cámara y el registro fotográfico.

Como demostración de una persistencia temática con cambio técnico, las fotografías de Roiger postulan un contrapunto cromático y temporal con sus obras de juventud. 1959 aparece como el punto de partida desde donde leer las obras de 2006 y 2007, en las que indaga con el registro digital —recurso de la más absoluta contemporaneidad— sobre la imagen de la caducidad, de lo deteriorado por el paso del tiempo.

¹ Brassai, “Graffiti parisiens”, Paris, *XXe siècle, XXe année*, n. 10, mars 1958, p. 23.

² Cf. Martin Jay, “El modernismo y el abandono de la forma”, en *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

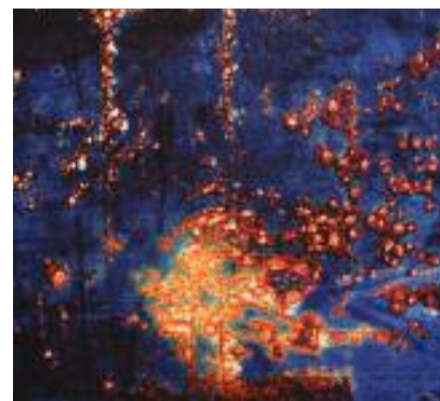


13

22



9



14

6

JORGE ROIGER. TIME FOUND

Dra. Silvia Dolinko. Art History, UBA / ANPCYT / CONICET

Upon entering Room 12, a diptych on display appears: *El paso del tiempo* (Time's Passing). This exhibition of photos by Jorge Roiger (Buenos Aires, 1934), taken during 2006-2007 is guided along the theme of the passing of time. It serves as a guide in two ways: the imagery here focuses on the effects of time as it acts upon surfaces and materials, and at the same time references to the time span of the artist's career itself can be found.

On the one hand, there are twenty-one images in a remarkable chromatic register where rough textures, opacity, stains, corrosion and meandering traces tell how wear has acted upon different materials, as a result of time's passing. In these digitalized direct shots, surfaces are the focal point: the surface of textured supports as well as the surface of the medium itself, with emphasis on the grainy, blurry quality revealed when these digitally defined images are observed up close.

On the other hand, references to Roiger's own artistic past appear in these recent works. A member of the avant garde Informalist group and a participant in the “mythic” *Arte Destructivo* (Destructive Art) exhibition in 1961, some of the significant titles here are anchored to this past—*Recuerdo del 59* (Memory of 59), *Homenaje a nuestro amigo Alberto Greco* (Homage to Our Friend Alberto Greco)—as are, more specifically, the five works presented here from the *Movimiento Informalista* (Informalist Movement) show held at the Museo Sívori in November, 1959.¹

In 1959, along the same lines as those of Brassai's images—who stated that “the wall is the refuge of everything that is repressed or denigrated, of the oppressed but of the cathartic as well”²—Roiger presented rotted, decrepit matter in which modernity's very anti-formalist impulse took on an exclusive leading role.³ His suggestive photographic reading of Informalist

poetics had a fluent dialogue with contemporary paintings that focused on expressing meaning through their handling of materials, with “chance” compositions as opposed to an aestheticized rationalist tradition, and with artists' gestural marks made directly into material as suggestions of meaning. Roiger's selection of surfaces and textures was—and is again, today—mediated by the camera and its photographic record.

As a demonstration of his persistence with a single theme while going through technical changes, these photography by Roiger propose a chromatic and temporal counterpoint to works from his youth. His 2006 and 2007 works can be read with 1959 as a point of departure, where he investigates digital technique—an absolutely contemporary device—to record images of deterioration and expiration over time.

Trad.: Tamara Stuby

¹ The members of the Informalist Movement, Enrique Barilari, Alberto Greco, Kenneth Kemble, Olga López, Fernando Maza, Mario Pucciarelli, Jorge Roiger, Towas and Luis Wells, participated in a show held at the Museo Municipal de Artes Plásticas “Eduardo Sívori” in Buenos Aires in November, 1959. The show included an introductory text written by Rafael Squirru, and was held under the auspices of the Museo de Arte Moderno, which did not as yet have a building of its own. It was Alberto Greco who invited Roiger to participate in the show.

² Brassai, “Graffiti parisiens”, Paris, *XXe siècle, XXe année*, n. 10, Paris, March 1958, p. 23.

³ Cf. Martin Jay, “El modernismo y el abandono de la forma”, in *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003.