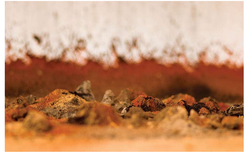
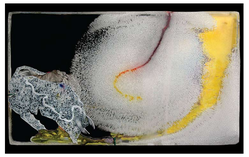
OTOÑO | MAYO

ARTES VISUALES

TERESA PEREDA
RECOLECCIÓN | RESTITUCIÓN.
CITAS POR AMÉRICA
Como parte del proyecto con el que se propone recorrer el continente americano, presenta una instalación de los trabajos surgidos de las etapas cumplidas en Tierra del Fuego (Argentina), Uyuni (Bolivia) y Amazonia (Brasil).
Curadora: Ana María Battistozzi.
Hasta el 30 de mayo
Sala Cronopios
Performance: sábados 8, 15, 22 y 29 a las 18



CRISTINA SANTANDER
ALTER IPSE
El título de esta muestra incluye al hombre en su totalidad, lo que somos y lo que son los otros. Las obras están inspiradas en el arte y la cultura griega. Santander enlaza las experiencias en Grecia, en Creta, en la Acrópolis y en el Egeo, bajo una luz que devela toda nuestra civilización.
13 al 30 de mayo
Sala J



EDUARDO RODRÍGUEZ
MATERIA - TIEMPO - MOVIMIENTO
Es una exposición que presenta cinco series de la producción cinética y escultórica que Rodríguez comenzó a desarrollar desde los años sesenta, especialmente en el ámbito del Instituto Torcuato Di Tella.
13 al 30 de mayo
Sala C

HORACIO SÁNCHEZ FANTINO - REYNALDO SIETECASE
MAPAS PARA PERDERSE
Durante dos años elaboraron una singular cartografía de Buenos Aires integrada por obras de Sánchez Fantino acompañadas por textos de Sietecase.
Hasta el 9 de mayo
Sala C

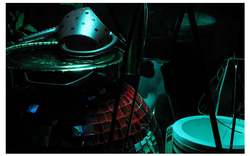
DELFINA BOURSE - MAGDALENA RANTICA
PRIMAVERA EN MAYO
Las artistas indagan y exploran las diversas posibilidades pictóricas de los materiales. Sus trabajos ponen en evidencia sus propias acciones en el momento de pintar.
14 al 30 de mayo
Salas 1 y 2

MOOKIE TENEMBAUM
NO
La muestra es síntoma de algo: intenso, cómico, mediático y virtual; estos son los puntos para acercarse a su obra que ronda sobre dos puntos centrales: el Estado y el anti-canon sobre el cuerpo humano.
11 al 30 de mayo
Salas 4 y 5

JUAN PABLO INZIRILLO
TRASH LÍQUIDO COMO SUSY COMBUSTIÓN
La obra se alimenta de la historia de la pintura a partir de los 60, el *street art* y, por último, el cómic. Las tres, compuestas plásticamente con una organización a veces clásica o hipermoderna.
7 al 30 de mayo
Sala 6

COTELITO
HOLA UNIVERSO
"Una exposición de textos camuflados entre pinturas mullidas, invertebradas, voluptuosas que dialogan con personajes de también formas generosas. Éstos parecen disolverse y sucumbir al poder lisérgico del color." Ernesto Ballesteros.
7 al 30 de mayo
Sala 7

48 BARRIOS
Una colección de ilustraciones procura plasmar el pasado latente y el presente emergente de los barrios de la Ciudad y propone al público conocer e indagar sobre ellos.
13 al 30 de mayo
Sala 8



JULIANA IRIART
OLOR A BOSQUE
Se trata de una instalación sonora en la que cada elemento es parte de un sistema en movimiento en el que las cosas se rozan, golpean o chocan entre sí formando un conjunto de sonidos cíclicos.
14 al 30 de mayo
Sala 9

LUNA PAIVA
VIDA DE DIVA
En la última década las vedettes han logrado convertirse en modelos de femineidad, a la vez omnipresentes e inalcanzables. La exhibición es la parte principal de su mito. Sacándolas de contexto, ubicándolas en sus casas.
7 al 30 de mayo
Sala 10

MARIANO LUNA
"Mis obras son, por lo general, metáforas de hechos sociales y si bien mis preocupaciones son relativas esencialmente, a lo pictórico las obras tienen un importante componente conceptual. Mi interés temático está centrado en la política y la condición humana". M.L.
14 al 30 de mayo
Sala 11

CRISTINA FRESCA
LO QUE MIRAN TUS OJOS
La exposición surge de un registro fotográfico propio compuesto por imágenes de mujeres y hombres de distintas edades, cuyos ojos, manos o figuras devienen en series de fotografías, murales y objetos. Producciones en las que el blanco o rojo invaden la totalidad de la superficie y diluyen las imágenes.
14 al 30 de mayo
Sala 12

GRUPO BOEDO
AUTORRETRATOS
El Grupo Boedo es un colectivo de pintoras y pintores que se constituyó a fines del verano del 2006 en el taller de Ariel Mlynarzewicz, respondiendo a una convocatoria que este efectuó entre sus alumnas y alumnos. Autorretratos es la XIII Muestra de Pintura que realiza el Grupo Boedo con la totalidad de sus integrantes.
14 al 30 de mayo
Sala 13

JAVIER ROVELLA
PRIMOGÉNITA
Rovella es un historietista argentino salido del underground argentino de los años '90. Además de realizar trabajos por encargo, siente una gran pasión por la "autoedición", ya que es el autor y editor (y co-editor en algunos casos) de las revistas *Catzole* y *Tirapia*, entre otras. Además, trabaja en dibujo animado, como lo hizo en varios capítulos de Mercano el Marciano.
6 al 30 de mayo
Espacio Historieta

SOL LEVINAS
PARECIDOS
Cuando aquella prima que no veía hacía tantos años dijo "hola", Sol Levinas sintió el eco de su propia voz. Y ese hallazgo fue el disparador de Parecidos, un trabajo autoral en el que indaga en la genética de su familia.
14 al 30 de mayo
Espacio Central PB

MARÍA ESTHER GALERA
MONOCORDE
Esta muestra esta compuesta por dos series de fotografías digitales (realizadas en toma directa) que tienen como motivo la búsqueda de espacios relacionados con los lugares donde pasó el ferrocarril, en algunos pueblos de la provincia de Río Negro.
7 al 30 de mayo
Prometeus

TADEO MULEIRO
SUEÑO DE UNA NOCHE EN LA BAÑERA
Un árbol rojo de tela, pintado, con cabezas de serpientes de múltiples ojos nace de una bañera la cual se ha convertido en una gran boca. La instalación representa una imagen de ensueño en donde formas provenientes del inconsciente y de distintos mitos del mundo precolombino invaden el espacio.
7 al 30 de mayo
Microespacio

MUSICA

CICLO VENTANAS 2010
Se presenta la tercera edición de este ciclo audiovisual cuyo criterio de programación es variado y ha pasado por lo experimental, la electrónica, el pop, el rock y la música acústica. Este año apunta a profundizar el perfil audiovisual y de búsqueda tanto sonora como de forma.
Viernes 14, 21 y 28. a las 19.30
Microcine. Entrada: $ 10

14 de mayo
Barbara Togander
Sus incursiones en el jazz y la música experimental han sabido desconcertar tanto a entendidos como a no iniciados en estos lenguajes musicales.
Isol / Zypze
Su álbum debut, *SIMA*, es un campo donde crecen canciones simples y complejas a la vez, como flores monstruosas, juguetonas y seductoras.

21 de mayo
Lola Linares / Gabi Maiarú
Fieles al detalle del sonido y a la forma propia de las palabras, trabajaron develando resonancias interiores e insospechadas en cada canción.
Eloísa López
Presenta su tercer álbum *Por un paisaje* con anciones simples, bellas y profundas. Hay texturas acústicas, bombos legüeros, guitarras y sonidos digitales, todo unido por su particular manera de transmitir aquello que excede la percepción cotidiana.

28 de mayo
Rock Instrumental. Show audiovisual con la presentación de dos grupos:
Instrucciones para el aire
Integrado por David Coronel (guitarra) y Ariel Loffi Gorostiaga (batería), con la participación de músicos invitados.
Sensorial
Formado por Santiago De la Fuente (guitarra), Marcelo Gómez Gerbi (guitarra), Guillermo Gómez Gerbi (bajo) y Ariel Loffi Gorostiaga (batería). Las visuales estarán a cargo de Paloma Zamorano, Lucas Alvarez y Sensorial.

FRANCISCO KRÖPFL
MI MÉTODO
Composición y análisis de la música electroacústica. Dentro del ciclo *Maestros*, en el que maestros de la música contemporánea argentina ofrecen charlas y seminarios sobre sus obras.
5 y 12 de mayo a las 18.30
Aula LIPM, 1º piso. Entrada gratuita

SONOCLIP 2010
La Fundación Música y Tecnología y el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM-CCR) convocan a compositores de música electroacústica, a participar del Concurso Sonoclip 2010 para premiar la creación de una pieza electroacústica breve de carácter experimental.
Informes: 4803-1040 int. 110, lipm@lipm.org.ar

DIÁLOGOS DE FOLKLORE
La Academia del Folklore de la República Argentina está organizando el Congreso Nacional de Folklore con actividades que se realizarán a lo largo de este año como parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia.
12 y 19 de mayo a las 19
Microcine. Entrada gratuita

ARTES ESCÉNICAS

FUERZA BRUTA
Espectáculo multisensorial que mezcla teatro, danza. El público y los artistas se fusionan en un espacio que se transforma permanentemente. " Fuerza bruta es hoy. No es el teatro del futuro, ni la obra que se repite una y otra vez desde el pasado. Fuerza Bruta es ahora. No inventa nada."
Sala Villa Villa
Entradas: desde $50. Venta por Ticket Portal 5353-0606 y en sus puntos de venta
www.ticketportal.com.ar

PREMIO

PREMIO MECENAS
Organiza revista *Qué hacemos*
Entrega de premios. Recibirán la distinción por el apoyo a las actividades culturales: el arquitecto Alberto Bellucci, la Universidad Maimónides y la Fundación Itaú Argentina.
4 de mayo a las 19
Microcine. Entrada gratuita

BIENAL

II BIENAL BORGES-KAFKA / BUENOS AIRES-PRAGA
Organizado por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, junto con la Sociedad y Centro Franz Kafka de Praga.

EL LABERINTO
Una creación de Rogelio Polesello inspirada en la obra de ambos autores que apunta a conectar a un público cultural masivo con las imágenes y textos literarios de Borges y Kafka y así promover la formación de nuevas generaciones de lectores.
Hasta el 9 de mayo
Patio del Tilo

ILUSTRACIÓN
Ilustraciones y trabajos inspirados en las temáticas de Borges y Kafka, por los humoristas REP, Caloi, Cardo, Crist, Grillo, Sabat y Scafati.
Hasta el 9 de mayo
Microcine, Espacio Central Planta Alta y sala 13

CINE

DESOBEDIENCIA DEBIDA
Por primera vez, el único prisionero británico retenido por la dictadura militar hasta un mes después de finalizada la guerra de Malvinas, habla frente a cámara. Y lo hace en un documental dirigido por Victoria Reale, la hija del médico militar argentino que le curó las heridas que se produjo al eyectarse de su avión Harrier.
Sábados de mayo, junio y julio a las 19.
Microcine. Entrada gratuita
Estreno: 8 de mayo

IBIZA
Proyección del largometraje independiente, ópera prima del realizador Guillermo Gravino.
Karina llega de Europa y reencuentra a su amiga Alejandra tras 7 años de no haber tenido casi contacto. La excusa: una fiesta muy especial. Ale descubrirá que 7 años, es mucho tiempo…
27 y 30 de mayo a las 19
Microcine. Entrada $7

OTOÑO | MAYO

CHARLAS

PAISAJE - TERRITORIO / PAISAJE - ARTE
Seminario a cargo de Matilde Marín.
Este seminario trabajará en torno a estos conceptos potentes cargados de significados que se entrelazan, sobre todo cuando se determinan en el contexto del artista que interviene el paisaje y el territorio.
6, 13, 20 y 27 de mayo, de 19 a 21
CeDIP. Gratuito

MAPAS PARA PERDERSE
Charla de Horacio Sánchez Fantino con Reynaldo Sietecase y Paula Mikulán en el marco de la muestra en la sala C.
6 de mayo, de 19.30 a 21
CeDIP. Entrada gratuita

RECOLECCIÓN / RESTITUCIÓN CITAS POR AMÉRICA
Mesa redonda con Ana María Battistozzi, Diana Weschler y Teresa Pereda en el marco de su muestra en la sala Cronopios.
19 de mayo a las 19
CeDIP. Entrada gratuita

GRUPO BOEDO
Charla con el grupo, alumnos del taller de Ariel Mlynarzewicz, en el marco de la muestra Autorretratos en la sala 13.
21 de mayo a las 19
CeDIP. Entrada gratuita

FOTOCHARLAS
Ciclo en el marco del Programa de formación y práctica curatorial AACA/CCR, coordinado por Mariela Delnegro y Diego Guerra, con artista invitados.
26 de mayo 18.30
CeDIP. Entrada gratuita

VAMPIRISMO: AMOR Y PASIÓN
Una interpretación cultural y psicoanalítica.
Panelistas: Dra. Sara Arbiser, Dr. Arnaldo Smola.
Coordinador: Dr. Jorge Schvartzman, titulares en función didáctica de APA. Organizado por la Comisión de Cultura de la Asociación Psicoanalítica Argentina dedicada a la difusión del pensamiento psicoanalítico en relación con los debates culturales. Se proyectará un compilado de escenas de películas alusivas al tema.
Viernes 28 de19 a 20.30
CeDIP. Entrada gratuita

CURSOS Y TALLERES

BUDISMO
Seminario con Gerardo Abboud, traductor del Dalai Lama.
11 y 18 de mayo a las 19. Cupos limitados
Microcine. Arancel: $60 ambas fechas

11 de mayo
Budismo, una vía al conocimiento de la realidad
El budismo propone un camino de investigación para descubrir nuestra verdadera naturaleza y así terminar con la causa del sufrimiento y los condicionamientos.

18 de mayo 19
Trabajando con las emociones por medio de la meditación
La meditación budista es la técnica principal que nos lleva a conocer nuestra verdadera naturaleza. En ese proceso se van resolviendo no sólo los errores a nivel cognitivo sino tambien nuestras emociones perturbadoras.

CLÍNICA DE OBRA, DESARROLLO DE LA IMAGEN Y REALIZACIÓN DE PROYECTO
Coordinador: Claudio Gallina
La propuesta tiene como meta el desarrollo de la imagen y el estudio de la parte técnica de la pintura, pudiéndose aplicar a cualquier manifestación artística plástica. Dirigido a alumnos que tengan una mínima experiencia o que hayan tenido contacto con la plástica en algún momento.
Viernes de 17.30 a 20.30
12 clases desde el 9 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $120

DIBUJAR Y PINTAR
Coordinación: Carlos Porley
El ser humano es constructor del mundo social y de su mundo personal: el de la creación y el del arte. El arte hace la vida más interesante llenándola de armonías, luz, formas y colores. Trabajar con estos elementos es una satisfacción personal y una introducción al arte que toda persona puede desarrollar.
Sábados de 15 a 17
12 clases desde el 10 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $100

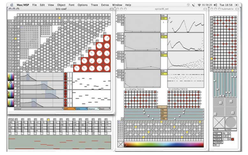
ESCULTURA
Coordinador: Gabriel Cabuli
Apunta a orientar al alumno en el descubrimiento de un lenguaje expresivo propio, a partir de la adquisición de diversas técnicas que lo introduzcan en la comprensión de la obra escultórica como proyección tridimensional. El alumno adquirirá el conocimiento práctico de talla directa, en materiales tradicionales (piedra, madera) así como el ensayo de las técnicas de ensamble, modelado y soldadura.
Sábados de 15 a 18
12 clases desde el 10 de abril
Patio de La Paz. Arancel mensual: $120

OTRAS FLORAS
LA NATURALEZA LATINOAMERICANA EN EL ARTE MODERNO
Y CONTEMPORÁNEO.
Seminario a cargo de la Prof. María Laura Rosa, dentro del Programa de Formación y Práctica Curatorial AACA / CCR.
La historia de Latinoamérica está marcada por la figura del viajero, una mezcla de artista y científico que catalogó el territorio y clasificó la flora y la fauna a partir de la segunda mitad del Siglo XVIII y durante el Siglo XIX. El curso busca reflexionar las tensiones entre lo natural y su elaboración cultural y las miradas que los artistas del Siglo XX y XXI han realizado sobre el legado de los viajeros del pasado.
Los viajeros del Siglo XVIII y XIX en Latinoamérica. Su legado en el Siglo XX
El género de paisaje en relación al desarrollo topográfico. La relación del paisaje en la identidad nacional. México: José María Velasco (1840-1912). Argentina: el Grupo Nexus. Uruguay: la naturaleza idílica de Pedro Figari (1861-1938).
Las frutas ricas del continente. Pintura de alacenas y cocinas poblanas mexicanas: José Agustín Arrieta (1802-1874), Hermenegildo Bustos (1832-1907). La herencia de estos artistas sobre Frida Kahlo (1907-1954), Olga Costa (1913-1993), María Izquierdo (1902-1955) y Elena Climent (1955).
El Caribe en flores, frutas y paisaje: Francisco Oller (Puerto Rico 1833-1917), Amelia Peláez (Cuba, 1897-1968) y Ana Mercedes Hoyos (Colombia 1942).

Naturaleza fantástica I. Tarsila do Amaral (1886-1973), Remedios Varo (1908-1963). Alice Rahon (1916-1987).
Naturaleza fantástica II. Roberto Matta (1911-2000) y Wilfredo Lam (1902-1982).
Sensual naturaleza: Delia Cancela (Buenos Aires 1940), Mónica Millán (Misiones 1960) y Brígida Baltar (Río de Janeiro 1959)
Naturaleza hibridizada: el artista actual ante la crisis de la naturaleza. María Fernanda Cardoso (Bogotá 1963), Juan Manuel Echavarría (Medellín, 1947), Alberto Baraya (Bogotá, 1968).
Martes de mayo y junio de 18.30 a 20
CeDIP. Costo: $120 las 8 clases

ARTESANÍAS ANTIGUAS
Coordinación: Mónica M. Pepo
Este taller, patrocinado por Tersuave, ofrece incursionar en variadas técnicas de las artes decorativas, aplicándolas sobre distintas superficies con productos de la marca.
Técnica: Laqueado oriental
12 de mayo de 17.30 a 20.30
Aula Taller C. Gratuito

CURSO DE MAX/MSP
Coordinador: Nahuel Sauza
Es un entorno gráfico de programación entre los más utilizados en el ámbito de la música mixta y las artes electrónicas. El curso comienza desde cero, analizando la estructura del programa, el modo de funcionamiento, sus componentes, etc. Luego se trabajará en la programación y análisis de patches.
Jueves de 18 a 20
8 clases desde el 6 de mayo
LIPM. Arancel mensual: $150



ESCENOGRAFÍA - MÓDULO I
DEL CONOCIMIENTO INICIAL
A LA IDEA CREATIVA
Coordinadoras: Margarita Hnilo y Alejandra Soto
Taller teórico práctico en el que se estudiarán la evolución del espacio escénico y el lenguaje escenográfico a lo largo de la historia, cómo se adapta la idea creativa en los espacios tradicionales y en los no convencionales. Está dirigido a toda persona relacionada con la actividad artística y teatral.
Jueves de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 6 de mayo
Aula Taller C. Arancel mensual: $120

ACTUACIÓN I - MÓDULO I
Coordinación: Juan Coulasso
El teatro es juego. Reconocemos nuestra fuerza que necesita expresarse. La desatamos. Le damos distintas formas, algunas más trágicas y otras más cómicas, unas veces realistas, o bien, surrealistas. Los interesados deben tener preferentemente entre 18 y 35 años. Juegos teatrales, creatividad y relajación.
Martes de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 6 de abril
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

FOTOGRAFÍA DIGITAL
Coordinador: Carlos Gindzberg
La finalidad de esta propuesta es la de orientar al usuario en el manejo de su cámara. Al mismo tiempo se le dará una aproximación a los conocimientos básicos de la fotografía en general y de la digital en particular. Este taller es el indicado para quienes se inician en el mundo de la fotografía sin conocimientos previos y a partir de la adquisición de una cámara digital.
Incluye una salida para realizar tomas por parte de los participantes.
Jueves de 18 a 20. 9 clases desde el 15 de abril
Aula Taller de Fotografía. Arancel mensual: $100

BÁSICO DE FOTOGRAFÍA
Coordinación: Roberto Camarra
Este es un taller de nivel inicial que comienza desde cero, orientado a la práctica de la fotografía, tanto para cámaras digitales como analógicas, el propósito es que el participante realice una introducción al universo de la imagen. Se ven los puntos de técnica fotográfica, manejo de cámaras, historia de la fotografía, prácticas y salidas fotográficas.
Miércoles de 19 a 20.30. 8 clases
desde el 21 de abril
Sábados de 16 a 18. 8 clases
desde el 24 de abril
Aula de Fotografía. Arancel mensual: $120

PROYECTO FOTOGRÁFICO PERSONAL
Coordinación: Roberto Camarra
Taller orientado a la producción de imágenes.
El propósito es que cada participante pueda realizar un proyecto, entrenándose en la realización, edición y presentación del material y portfolio a producir.
Más salidas fotográficas y prácticas
Sábados de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 24 de abril
Aula de Fotografía. Arancel mensual: $120

TALLER LITERARIO
Coordinadora: Marion Cymbalista
Para adultos y adultos mayores, orientado a aquellas personas que quieran aproximarse a la literatura, con ganas de leer, escribir y compartir. La idea principal es motivar al alumno a escribir, encontrar su propia voz a la hora de contar algo.
Viernes de 18.30 a 20
12 clases desde el 7 de mayo
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

BAILE FLAMENCO
Coordinación: Perla Fernández
Tiene como objetivo la Iniciación al baile flamenco. Se dictan técnica de pies, braceos, coordinación de movimiento, palmas, y en la parte coreográfica las cuatro coplas por sevillanas.
Sábados de 14 a 15.15
12 clases desde el 8 de mayo
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

DANZA AFRO-CONTEMPORÁNEA Y AFRO-COLOMBIANA
Coordinación: Fabricio Fonseca Márquez
El objetivo es adquirir destreza, técnica y desarrollo del potencial creativo a través de la improvisación y ejercicios de composición. Estimular el trabajo continuo en diferentes técnicas del lenguaje de la danza. Reconocer el cuerpo y su capacidad expresiva por medio de la sensibilización hacia la danza
Sábados de 18 a 19.30
12 clases desde el 10 de abril
Taller A. Arancel mensual: $ 100

MAGIA, HUMOR Y YOGARTE
Coordinador: Julio A. Dellepiane Rawson y María Ramírez Muruaga
Para jóvenes con capacidades diferentes a partir de los 14 años.
Sábados de 11 a 12.15. De marzo a noviembre
Aula Taller A. Gratuito

CURAR A TRAVÉS DEL ARTE
Coordinador: Juan Barros
Para pacientes oftalmológicos y público en general. Descubriremos técnicas de pintura, escultura y fotografía que nos permitirá autentificar nuestro estilo de vida. La luz nos vivifica, al convocar a los estados de ánimo en los que acontecerá nuestra liberación del estrés. Ver no es el límite de la realidad.
Jueves de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 8 de abril
Aula Taller A. Gratuito

PÁTINAS
Coordinación: Mónica M. Pepo.
El taller de pátinas, patrocinado por Tersuave, ofrecido a alumnos con necesidades especiales de la Fundación Discar tiene el claro objetivo de acompañar a esta Fundación en la tarea de inclusión de los discapacitados mentales en todas las actividades posibles.
Técnica: símil madera
12 de mayo de 15 a 17
Aula Taller A. Gratuito

ACTIVIDAD CREATIVA CON ACRÍLICOS LAMANNA
Coordinador: Andrés Lamanna
En el marco de la muestra *Alter Ipse* de Cristina Santander, con la presencia de la artista. Con demostraciones y participación del público, explicaciones técnicas, inclusiones: tallado, escallado, pulido. Manipulación y moldeo.
Los materiales los provee Acrílicos Lamanna
Domingo 30 de mayo, de 16 a 18
Taller C. Gratuito
Cupo máximo: 30 personas. Inscripción previa.

PROGRAMAS EDUCATIVOS

LOS CHICOS CON EL ARTE
Destinado a chicos, de 4 a 12 años, con el propósito de acercarlos al arte contemporáneo, a través del recorrido participativo por una muestra. Se motiva a los chicos con diversas consignas recreativas, donde el juego tiene un rol principal que facilita una vivencia artística original y divertida. Luego, los chicos trabajan en el taller de plástica realizando sus propias creaciones, inspiradas en las obras expuestas.
Para instituciones educativas los miércoles y viernes en turnos mañana y tarde.
Privadas: con taller, $5; sin taller, $4
Estatales: gratis

JÓVENES AL ARTE
Coordinación: Inés Agazzi
Destinado a estudiantes del nivel secundario, terciario y universitario. Contempla un recorrido participativo por el arte contemporáneo y la historia y arquitectura del Centro Cultural Recoleta. Este programa tiene como objetivo posibilitar el acceso al arte y la cultura, desde un enfoque integrador y contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo-crítico. El programa se hace extensivo a instituciones educativas con planes de estudio bilingüe.
Para instituciones educativas los martes y jueves en turnos mañana y tarde.
Privadas: $5 con actividades
Estatales: gratis

VISITAS GUIADAS

HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR Y SU ENTORNO
Para público en general
Comentada por Inés Agazzi
Miércoles a las 17. Gratuito
Sábados a las 11. Gratuito

HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR
Para chicos y la familia
Comentada por Ana María López Burgos
Domingos a las 16. Gratuito

ARTE CONTEMPORÁNEO
Comentada por Inés Agazzi
Miércoles y viernes a las 18. Gratuito
Sábado 29 de mayo: muestra de Teresa Pereda

PASEO DE LAS ESCULTURAS
Primera muestra temporaria:
Alberto Bastón Díaz, *Obras monumentales.*
Para público en general, los sábados a las 12
Punto de encuentro: hall central del CCR
Para turistas –en inglés, francés, italiano y español– y grupos organizados, con reserva previa, arancelados.

PARA TURISTAS
En inglés, francés, italiano y español.
Para grupos organizados.
Arancelada. Con reserva previa

Informes y reservas:
Dpto. de Formación Cultural
Cursos y Talleres: de martes a viernes de 15 a 19, tel. 4807-6340.
Programa educativo y visitas guiadas: de lunes a viernes de 10 a 17, tel. 4803-1040 Int. 227. educacion@centroculturalrecoleta.org