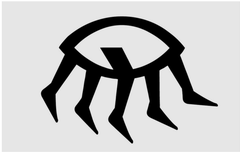
VERANO | MARZO

ARTES VISUALES

REMO BIANCHEDI
TRABAJOS 2006-2010
El artista muestra, luego de seis años fuera de Buenos Aires, sus pinturas y dibujos inéditos. Cuatro años de itinerario de un viaje: la metáfora como origen de la producción de arte y la metáfora en su sentido literal, "llevar más allá", gesto físico, movimiento, ampliación de significado, registro de una "traslación" donde la pintura es vehículo.
5 de marzo al 11 de abril
Sala Cronopios

QUINTAPATA
MOVER LA ROCA
Es el primer proyecto expositivo de esta asociación de artistas contemporáneos de República Dominicana, curada por el español Fernando Castro Flórez, uno de los más influyentes de la escena del arte internacional. Organizado por el CCEBA.
Hasta el 5 de abril
Sala J



ADRIANA BUSTOS
NOMBRE
La obra presenta una visión de su ciudad, las personas que la habitan y la realidad social que las atraviesa. Este particular interés hacen de la fotografía y el video soporte de su afición documentalista a los que incorpora el dibujo y la pintura para la construcción de escenarios
5 de marzo al 11 de abril
Sala C

JUAN CARLOS LÓPEZ
MADRE TIERRA, PADRE MAR
Las obras parten de un concepto posmoderno, una necesidad de volver a la naturaleza, un descreimiento y desconfianza en el progreso global y tecnológico de la humanidad, una advertencia ecológica.
4 de marzo al 4 de abril
Salas 1 y 2

LINIERS
MACANUDISMO
Muestra la obra en sus distintas facetas: dibujante, ilustrador, pintor y muralista.
25 de febrero al 28 de marzo
Salas 4, 5 y 6

COLECTIVA
EL RELICARIO
La exposición está organizada a modo de instalación, de retratos, fotografías y esculturas originales, inspirados en los personajes de la novela *El relicario*, de Ernesto Mallo. Las obras son realizadas por un grupo de artistas consagrados junto a los más destacados creadores de la generación joven.
9 de marzo al 4 de abril
Sala 7

EMILIANO MILIYO
OBRAS 2001-2010
Presenta una selección de obras de los últimos diez años y de su producción actual, dentro de las cuales se destaca la instalación lumínica *Núcleo*, un trabajo especialmente desarrollado para esta ocasión.
4 de marzo al 4 de abril
Salas 8 y 9

MARCOS ACOSTA
ORIGEN DE LA CATÁSTROFE
A través de pinturas y dibujos, indaga la relación entre el Hombre y la Naturaleza. Formas geométricas en permanente tensión y confrontación con formas voluptuosas y orgánicas. Las primeras, dando la presencia del hombre; las segundas, generando una imagen de lo que también somos pero no queremos reconocer, entran en conflicto y se proyectan hacia el espectador haciéndolo parte.
4 de marzo al 4 de abril
Sala 10

NATALIA ABOT GLENZ
DIBUJOS DEL TIEMPO
Una serie de piezas escultóricas que se dibujan en el espacio. Trabajos en hierro y madera, donde la huella y el óxido dialogan con el tiempo a medida que la materia se configura espacialmente
4 de marzo al 4 de abril
Sala 11

DIEGO BASTOS
BIPOLAR
Bipolar es el arte porque bipolar es el hombre, sueño y vigilia, amor y odio, verdad y mentira. Todos polos de un mismo lazo humano. Acuarelas a color y en blanco y negro sobre grandes papeles son el sostén leve y fuerte a la vez de la obra del artista cordobés Diego Bastos.
4 de marzo al 4 de abril
Sala 12

VERÓNICA VIDAL MAEHARA
ITTEKIMASU, VOY Y VUELVO
Este compendio de imágenes que surgen de sus primeros contactos con los dibujos animados, sumidos en la atmósfera casi teatral de la planimetría oriental, nos revelan la conciliación de los dos mundos entre los que transita constantemente, el japonés y el argentino.
Hasta el 4 de marzo
Sala 13

ESPACIO PARA LA MEMORIA
La muestra reconstruye desde el lugar de los hechos, los locales de traslado ilegal de personas a Montevideo, la identificación de los mismos, la denuncia presentada por Rodriguez Larreta en 1977 en Amnesty Internacional Londres, hasta las detenciones de una parte de los responsables en Argentina en 1985 y en Uruguay en el año 2006, proceso que aún continúa abierto.
19 de marzo al 11 de abril
Sala 13 y pasillo microcine

GUILLERMO ALTCLAS
ESTALLIDO DE COLORES
Arte digital del más alto nivel, donde color y composición dan vida a abstracciones fascinantes. Líneas, curvas, luces y sombras se fusionan y confunden en un todo indivisible, donde figura y fondo se entrecruzan mágicamente.
Curaduría: Pelusa Borthwick
Hasta el 7 de marzo
Sala Prometeus

ASHER BENATAR
FOTOGRAFÍA NO FIGURATIVA
Las obras que componen esta muestra están concebidas y realizadas con el propósito de buscar un acercamiento entre la fotografía y la pintura, acercamiento que se busca tomando como referente a la pintura no figurativa.
10 al 4 de abril
Sala Prometeus

ABEL IANIRO
ILUSTRACIONES
La muestra, curada por Pablo Sapia, cuenta con una selección de sus mejores ilustraciones para la revista *Canal TV*. Ianiro (1919-1960) fue un humorista e ilustrador nacido en Buenos Aires. Comenzó a publicar en la revista *La Cancha*, para luego pasar a *Leoplán* en donde creó dos historietas: *Tóxico y Biberón* y *Purapinta*. Esta última pasó luego a la revista *Rico Tipo*.
3 al 28 de marzo
Espacio Historieta

JULIANA FERNÁNDEZ
NATURALEZA DE UN IMPULSO
Nació en 1976. Asistió a los talleres de Diana Aisemberg en el Centro Cultural Rojas, al de Diego Perrota y al taller de ilustración de Itsvan Ritchter. En 2002 participó en la muestra "Resonancia" en La nave de los sueños.
Hasta el 28 de marzo
Microespacio

ROMINA ORACI
DOBLE PAISAJE
Esta instalación junto a la idea de "comunidad utopía" esta vinculado a reintegrar a la naturaleza el espacio perdido dentro de lo ya existente y a partir de una realidad cotidiana-doméstica poder reconstruir nuevos horizontes.
18 de marzo al 4 de abril
Microespacio

GABRIELA MESSINA
LIMA, KILÓMETRO 100
La fotógrafa presenta esta serie de fotografías que fueron realizadas en el pueblo de Lima, ubicado a 100 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, muy cerca del centro de energía nuclear Atucha. Un pueblo sencillo de calles de tierra y casas bajas con no más de 10.000 habitantes. Asimismo presentará la edición del libro con el material de la muestra prologado por la escritora Claudia Piñeiro.
4 de marzo al 4 de abril
Espacio Central

ARTES ESCÉNICAS

NOCTURNA
Espectáculo para toda la familia. Fuerte mezcla de acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros, combina números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapecio volante, al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Project y Electrocutango.
Interpretado por la Compañía de Circo Vaivén.
Dirección general: Gustavo "Mono" Silva.
Jueves a domingo a las 21
Terrazas
Jueves: menores hasta 18 años: $5; mayores de 18 años: $ 20. Viernes y sábados: $ 35.
Domingo: $ 35; jubilados $ 20.

FUERZA BRUTA
Espectáculo multisensorial que mezcla teatro, danza. El público y los artistas se fusionan en un espacio que se transforma permanentemente. " Fuerza bruta es hoy. No es el teatro del futuro, ni la obra que se repite una y otra vez desde el pasado. Fuerza Bruta es ahora. No inventa nada."
Desde el 19 de marzo
Sala Villa Villa
Entradas: desde $50.

PRESENTACIÓN

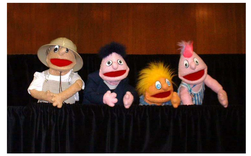
REVISTA TEÓRICA
Presentación de la revista editada en Córdoba. Está dedicada a la teoría, a la crítica y a la historia del arte, es una iniciativa de la Fundación Rosalía Sonería.
Jueves 11 a las 19.
CeDIP

CURSOS Y TALLERES

VERANO ES-CULTURA
Coordinación: Gabriel Cabuli
Este taller apunta a orientar al alumno en el descubrimiento de un lenguaje expresivo propio, a partir de la adquisición de diversas técnicas que lo introduzcan en la comprensión de la obra escultórica como proyección tridimensional.
Bimestral. Sábados de 15 a 18.
Hasta el 27 de marzo.
Patio de La Paz. Arancel mensual: $120

QUIERO PINTAR
EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS
Coordinación: Miguel Ludueña
Mediante el método de Arno Stern, los objetivos son que el niño desarrolle la expresión personal, la creatividad y logre la ruptura de estereotipos. Se estimula la introspección y se incentiva el desarrollo de las conductas positivas para la integración grupal, la autorregulación de los grupos, el respeto de las pautas del taller y del material de uso colectivo.
Domingos de 15.30 a 18.30
7 al 28 de marzo.
Patio del Aljibe y Aula Taller C. Gratuito

EXPERIMENTACIÓN TEATRAL CON TÍTERES Y OBJETOS
Coordinación: Guadalupe Lombardozzi
Un recorrido práctico, destinado a jóvenes y adultos, por las principales técnicas de manipulación y tipos de títeres.
Bimestral. Miércoles de 18 a 20.
Hasta el 31 de marzo.
Aula Taller A. Arancel mensual: $100



IMPROVISACIÓN TEATRAL Y MATCH DE IMPROVISACIÓN
Coordinación: Estela Huergo
La técnica de improvisación Teatral (IMPRO) como hecho artístico final da las herramientas necesarias para armar ficciones teatrales a la vista del público.
Bimestral. Martes de 17.30 a20.
Hasta el 30 de marzo.
Aula Taller A. Arancel mensual: $ 100

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN TEATRAL
Coordinación: María Soledad Cester
Orientado a abordar las artes escénicas involucrándose en la creación del personaje y el maquillaje artístico como profesión.
Bimestral. Sábados de 15 a 17.30.
Hasta el 27 de marzo.
Aula Taller C. Arancel mensual: $ 100

EL LENGUAJE CORPORAL DEL MIMO
Coordinador: Gabriel De Coster
La propuesta es descubrir y experimentar un cuerpo articular, dinámico y flexible, que pueda expresar las sensaciones, emociones y pensamiento que habitan en nosotros. Destinado a adolescentes y adultos.
Bimestral. Miércoles de 15.30 a 17.30.
Hasta el 31 de marzo.
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

APRECIACIÓN MUSICAL
Organizado por la Universidad Maimónides.
Docente: Ricardo Hegman, director de la licenciatura en Artes Musicales de la UM. Se abordarán los procesos históricos y sociales en los que surgieron los diferentes movimientos artísticos, que dieron paso a las más variadas expresiones de la música.
Se entregarán certificados de asistencia.
Programa:
Movimientos artísticos que se analizarán: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Postromanticismo, Impresionismo y Siglo XX.
Barroco: Obra de Mozart y Haendel.
Clasicismo:Obra de Mozart, Haendel, Haydn y Beethoven.
Romanticismo: Obra de Chopin y Schumann.
Posrománticos: Obra de Tchaikowsky y Brahms.
Impresionismo: Obra de Debussy y Ravel.
Siglo XX: Obra de Stravinsky, Bartok y Schoenberg.
Miércoles 3, 10, 17 y 24, de 19 a 20.
CeDIP. Gratuito. Vacantes limitadas.
Informes e Inscripción: TE: 4905-1162

MANEJO DE CÁMARAS DIGITALES
Coordinador: Carlos Gindzberg
Destinado a quienes se inician en el mundo de la fotografía mediante una cámara digital.
Bimestral. Jueves de 18 a 20.
Hasta el 25 de marzo.
Aula Taller de Fotografía. Arancel mensual: $100

VERANO | MARZO

TÉCNICA FOTOGRÁFICA
Coordinación:Roberto Camarra
Este curso intensivo es de nivel inicial. Se realizarán prácticas y uso de los equipos analógicos y digitales, amateurs y profesionales.
6 clases: miércoles 3, 10, 17 y 24 de marzo, de 19 a 20.30; ó sábados 6, 13, 20 y 27 de marzo, de 18.30 a 20.
Aula de Fotografía. Arancel del curso: $ 100

DANZA AFROCONTEMPORÁNEA Y AFROCOLOMBIANA
Coordinación: Fabricio Fonseca Márquez
El objetivo es adquirir destreza, técnica y desarrollo del potencial creativo a través de la improvisación y ejercicios de composición.
Bimestral. Sábados de 18.30 a 20.
Hasta el 27 de marzo
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

CURAR A TRAVÉS DEL ARTE
Coordinador: Juan Barros
Dirigido a pacientes oftalmológicos y público en general. Ver no es el límite de la realidad. Nos descubriremos llenos de vida a través de una de la pintura, la escultura, la escritura y la fotografía.
Bimestral. Jueves de 18.30 a 20.30.
Hasta el 25 de marzo.
Aula Taller A. Gratuito

MAGIA / YOGARTE
Coordinadores: Julio A. Dellepiane Rawson y María Ramírez Muruaga
Para jóvenes con capacidades diferentes, a partir de los 14 años.
Sábados de 11 a 12.
Período:13 de marzo al 4 de diciembre
Aula Taller A. Gratuito

PROGRAMAS EDUCATIVOS

LOS CHICOS CON EL ARTE
Destinado a chicos, de 4 a 12 años, con el propósito de acercarlos al arte contemporáneo, a través del recorrido participativo por una muestra. Se motiva a los chicos con diversas consignas recreativas, donde el juego tiene un rol principal que facilita una vivencia artística original y divertida. Luego, los chicos trabajan en el taller de plástica realizando sus propias creaciones, inspiradas en las obras expuestas.
Para instituciones educativas los miércoles y viernes en turnos mañana y tarde.
Privadas: con taller, $5; sin taller, $4
Estatales: gratis

JÓVENES AL ARTE
Coordinación: Inés Agazzi
Destinado a estudiantes del nivel secundario, terciario y universitario. Contempla un recorrido participativo por el arte contemporáneo y la historia y arquitectura del Centro Cultural Recoleta. Este programa tiene como objetivo posibilitar el acceso al arte y la cultura, desde un enfoque integrador y contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo-crítico. El programa se hace extensivo a instituciones educativas con planes de estudio bilingüe.
Para instituciones educativas los martes y jueves en turnos mañana y tarde.
Privadas: $5 con actividades
Estatales: gratis

VISITAS GUIADAS

REMO BIANCHEDI
A cargo del artista.
7 de marzo, a las 18.
Sala Cronopios. Entrada gratuita

HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR Y SU ENTORNO
Para público en general
Comentada por Inés Agazzi
Miércoles a las 17. Gratuito
Comentada por Paula Bianco
Sábados a las 11. Gratuito

ARTE CONTEMPORÁNEO
Comentada por Inés Agazzi
Miércoles y viernes a las 18. Gratuito
Sábado 27 a las 18: recorrido general

PASEO DE LAS ESCULTURAS
Primera muestra temporaria:
Alberto Bastón Díaz, *Obras monumentales*.
Para público en general, los sábados a las 12
Punto de encuentro: hall central del CCR
Para turistas –en inglés, francés, italiano y español– y grupos organizados, con reserva previa, arancelados.

Informes y reservas:
Dpto. de Formación Cultural
martes a viernes de 15 a 19
Tel.4807-6340 ó 4803-1040 Int. 227/215
educacion@centroculturalrecoleta.org

Fundación Temaikèn

Jardín estival de mariposas

21 de diciembre de 2009 al 21 de marzo de 2010 - Patio del Tilo del Centro Cultural Recoleta

Idea y dirección de proyecto: *Fabio Márquez*
Coordinación: *Ana María Ricciardi*
Colaboradores: *Jorge Freitas, Andrés Lukides*
Colaboradores de la Fundación Temaikèn: *Agustina Seijo, Hernán Márquez*

Cultivos CASPERI

VIVERO TESONE