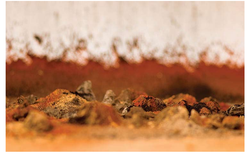
OTOÑO | ABRIL

ARTES VISUALES

REMO BIANCHEDI
TRABAJOS 2006-2010
El artista muestra pinturas y dibujos inéditos. Cuatro años de itinerario de un viaje: la metáfora como origen de la producción de arte y la metáfora en su sentido literal.
Hasta el 11 de abril
Cronopios

MARCA
A RITMO DE TANGO
Esta exposición del periódico deportivo español *Marca*, que se enmarca en los actos de conmemoración del Bicentenario de la Ciudad, presenta los estrechos vínculos entre el fútbol argentino y el español. Contará con las imágenes más destacadas del *Marca* de futbolistas argentinos en España desde 1928 hasta la actualidad.
22 de marzo al 11 de abril
Cronopios

TERESA PEREDA
RECOLECCIÓN | RESTITUCIÓN.
CITAS POR AMÉRICA
Como parte del proyecto con el que se propone recorrer el continente americano, presenta una instalación de los trabajos surgidos de las etapas cumplidas en Tierra del Fuego (Argentina), Uyuni (Bolivia) y Amazonia (Brasil). En cada lugar, privilegia sus encuentros y acciones con los pobladores. Curadora: Ana María Battistozzi.
27 de abril al 30 de mayo
Sala Cronopios



OSVALDO MONZO
LA QUIMERA DEL ORO
Presenta una muestra antológica –de 2006 a 2009– correspondiente a obra sobre papel y tela utilizando temple y técnica mixta. *La quimera del oro* simboliza el sueño siempre incumplido del artista, de crear una imagen ejemplar, trascendente, que resplandezca, que ilumine, que se transforme en oro.
16 de abril al 2 de mayo
Sala J

ADRIANA BUSTOS
La obra presenta una visión de su ciudad, las personas que la habitan y la realidad social que las atraviesa. Este particular interés hacen de la fotografía y el video soporte de su afición documentalista a los que incorpora el dibujo y la pintura para la construcción de escenarios
5 de marzo al 11 de abril
Sala C

HORACIO SÁNCHEZ FANTINO - REYNALDO SIETECASE
MAPAS PARA PERDERSE
Durante dos años elaboraron una singular cartografía de Buenos Aires. Recorrieron sus barrios, visitaron sus lugares más significativos y sus sitios ocultos, entrevistaron a sus habitantes y a especialistas, y estudiaron la vida de la ciudad. La muestra está integrada por obras de Sánchez Fantino acompañadas por los textos que Sietecase escribió para relevar estos inciertos recorridos.
15 de abril al 9 de mayo
Sala C

FEDERICO LANZI
PALADAR OCÉANO
"Los límites de la conciencia se disuelven para dar forma a lo que no tiene nombre, en un juego de desintegración se pierde el horizonte del lugar al que crei haber llegado, de lejos la vista engaña, lo aparente es lo que se ve como con el Google Earth." F.L.
21 de abril al 2 de mayo
Salas 1 y 2

GIAN PAOLO MINELLI
VILLA LUGANO + ZONA SUR
Fotografió el paisaje urbano del barrio conmemorando así su centenario. Procuró documentar el desarrollo de edificios y superficies abiertas y proveer de un archivo de los restos de la arquitectura industrial, la retracción de las casas de clase media, los complejos de vivienda social y las villas miseria.
9 de abril al 2 de mayo
Salas 4, 5 y 6

BETO PAEZ
EL ARTE BARRIAL DE BETO PÁEZ
Presenta imágenes familiares sobre papeles y maderas rústicas trabajadas con lápices de colores y pasteles al óleo. Pinta la cuadra donde transcurrió su infancia y encontrarse en esas pinturas es como rescatar al niño que perdimos en el tiempo.
15 de abril al 2 de mayo
Sala 7

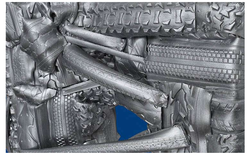
JERÓNIMO VERGA
QUIEN SIEMBRA VIENTO COSECHA TORMENTAS
La muestra está compuesta por 46 obras realizadas en acrílico sobre papel y tabla.
21 de abril al 2 de mayo
Sala 8

SOLEDAD STAGNARO
INCONSCIENTE COLECTIVO
Esta instalación presenta un juego múltiple y participativo invitando al espectador a "meterse" dentro de la obra para dejarse llevar por un recorrido de símbolos e imágenes del inconsciente colectivo.
9 de abril al 2 de mayo
Sala 9

VIKTOR SULCIC
ARHITEKT - ARQUITECTO
Esta exposición –mediante fotografías, testimonios y documentación– pretende hacer justicia y revalidar en el siglo XXI los valiosos aportes estéticos, sensibles y humanos de este emigrante esloveno llegado a Buenos Aires allá por 1924.
9 de abril al domingo 2 de mayo
Sala 10

PABLO CORLETTI
ART DIMENSION. ACCIÓN, GESTO Y PASIÓN
Muestra en sus pinturas construcciones irracionales que parten del concepto de las dimensiones conocidas y de las no conocidas representando a estas últimas en forma creativa a través de técnicas de pintura abstracta, geométrica y figurativa insertando todas las disciplinas en una misma obra.
15 de abril al 2 de mayo
Sala 11

JUAN BATALLA
EL RINOCERONTE
Presenta una nueva generación de ensamblajes de caucho sobre madera. En esta serie abstracta cada obra está pensada a modo de circuito cerrado para dialogar con las demás que se exhiben, a través del uso del color, tránsitos por el plano y el evidente amor por la tridimensionalidad.
7 de abril al 2 de mayo
Sala 12



INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA
EL INFORME ORLETTI
La importancia de éste material, presentado por Enrique Rodríguez Larreta a Amnesty Internacional en 1977, es fundamental para la memoria del enfrentamiento a las dictaduras y para la reflexión sobre temas contemporáneos como la globalización de la tortura y el traslado ilegal de prisioneros.
19 de marzo al 11 de abril
Sala 13 y pasillo microcine

MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA
COMPLICIDADES. DIEGO Y FRIDA
La muestra reúne 35 fotografías que plasman la pasión de Diego y Frida y documenta una serie de hechos políticos y sociales que marcaron la historia mexicana en la primera mitad del siglo XX.
8 de abril al 2 de mayo
Espacio Central Planta Baja

BALBINA LIGHTOWER
VIAJE A LA CONTEMPLACIÓN
Lightower toma fotografías que luego trabaja digitalmente componiendo diversos collages. Luego los imprime sobre PVC cristal y los interviene de un lado y del otro, ya que la impresión queda transparente.
8 de abril al 2 de mayo
Prometeus

ALFREDO SÁBAT
DOS DÉCADAS DE DIBUJOS E ILUSTRACIONES
El "periodista que dibuja" recopila obras realizadas desde la década de los 90 al día de hoy.
8 de abril al 2 de mayo
Espacio Historieta

LAURA MANSON
S/T
Laura Manson evoca en s/t todos y cada uno de los intercambios que se materializan en el enorme espacio alrededor de una obra de arte, tocándolos para inquietarlos, mientras se corre de aquel lugar del autor que el siglo veinte terminó de pulverizar.
9 de abril al 2 de mayo
Microespacio

ARTES ESCÉNICAS

FUERZA BRUTA
Espectáculo multisensorial que mezcla teatro, danza. El público y los artistas se fusionan en un espacio que se transforma permanentemente. " Fuerza bruta es hoy. No es el teatro del futuro, ni la obra que se repite una y otra vez desde el pasado. Fuerza Bruta es ahora. No inventa nada."
Sala Villa Villa
Entradas: desde $50. Venta por Ticket Portal 5353-0606 y en sus puntos de venta
www.ticketportal.com.ar

NOCTURNA
Espectáculo para toda la familia. Fuerte mezcla de acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros, combina números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapecio volante, al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Project y Electrocutango.
Interpretado por la Compañía de Circo Vaivén.
Dirección general: Gustavo "Mono" Silva.
Jueves a domingo a las 21
Terrazas
Jueves: menores hasta 18 años: $5; mayores de 18 años: $ 20. Viernes y sábados: $ 35.
Domingo: $ 35; jubilados $ 20.

MUSICA

FESTIVAL PIEDRAUBUENARTE
Presentación de bandas en vivo, proyecciones.
24 de abril, de 15 a 19
Patio del Aljibe

BIENAL

II BIENAL BORGES-KAFKA / BUENOS AIRES-PRAGA
Este acontecimiento cultural y artístico rondará las figuras de ambos genios de la literatura universal y está organizado por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, junto con la Sociedad y Centro Franz Kafka de Praga.

EL LABERINTO
El laberinto principal, inspirado en la obra de ambos autores, apunta a conectar a un público cultural masivo con las imágenes y textos literarios de Borges y Kafka y así promover la formación de nuevas generaciones de lectores.
Desde el 9 de abril
Patio del Tilo

EL LIBRO DE ARENA
Instalación de arte cibernético por Mariano Sardón de la UNTREF. Al tocar el público la arena, aparecen proyectados distintos textos de Borges.
Desde el 19 de abril
Sala 13

ILUSTRACIÓN
Ilustraciones y trabajos inspirados en las temáticas de Borges y Kafka, por los humoristas REP, Grillo, Sabat y a otros.
19 de junio al 10 de mayo
Microcine, Espacio Central Planta Alta y sala 13

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EXPERTOS
LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD
Dos jornadas intensivas de debate y reflexión. Vendrán los más importantes kafkólogos y expertos en la obra de Jorge Luis Borges y de Franz Kafka a reflexionar sobre la temática propuesta en el contexto del Bicentenario: Identidad en la diversidad; La literatura argentina y la tradición; Borges-Lugones-Güiraldes: Avatares en la literatura y en la tradición; Kafka y el universalimo; y Hasek y el Soldado Svejk. El Simposio Internacional será difundido por teleconferencia a Universidades en el interior del país y en el exterior.
20 y 21 de abril a las 10
Microcine

CINE
Proyección de films checos subtitulados en español. *El buen soldado Švejk* (1956), dirigida por Karel Steklý, y *América* (1994), dirigida por Vladimír Michálek, inspirada en la novel homónima de Kafka.
25 de abril a las 16 y a las 18
Microcine

CINE Y VIDEO

CARTOGRAFÍAS URBANAS: LA CIUDAD ÁRABE EN EL CINE CONTEMPORÁNEO
Seis películas que tienen como escenario Argel, Beirut, Casablanca, El Cairo, Jerusalén, Nazaret y Nouadhibou. Las proyecciones serán en versión original subtitulada en español.
Organizado por la Casa Árabe junto a Cine Fértil y con el apoyo del CCEBA.
15 de abril al 22 de mayo.
Jueves y sábados a las 19.30
Microcine. Entrada libre y gratuita

15 de abril: *Viva l'Aldjérie*
17 de abril: *Esperando la felicidad*
22 de abril: *Crónica de una desaparición*
24 de abril: *¿El caos?*
29 de abril: *WWW: What a Wonderful World*
06 de mayo: *Esperando la felicidad*
08 de mayo: *Crónica de una desaparición*
13 de mayo: *Viva l'Aldjérie*
05 de mayo: *¿El caos?*
20 de mayo: *WWW: What a Wonderful World*
22 de mayo: *Falafel*

BUENOS AIRES, ZONA SUR
Proyección del documental de Jean Paolo Minelli. Participan: Florencia Malbrán (curadora de la exposición); Luciano Garramuño y Pepi Garrachico (coordinadores PiedrabuenArte); Gian Paolo Minelli.
Jueves 15 a las 19.
CeDIP. Entrada gratuita.

PRESENTACIONES

DOCTORA JEKYLL Y SEÑORA HYDE
Presentación del libro de Nilda Barba
Libro de tristezas recogidas en una falda de gasa. De lo liviano y perdurable.
Presentan el libro los poetas: Graciela Zanini, Leonardo Martínez y Carlos Carbone.
5 de abril a las 19.
Microcine. Entrada gratuita

REVISTA TEÓRICA
Presentación de la revista, editada en Córdoba, dedicada a la teoría, críticae historia del arte.
Es una iniciativa de la Fundación Rosalía Sonería.
Jueves 11 a las 19.
CeDIP. Entrada gratuita

OTOÑO | ABRIL

CHARLAS

REMO BIANCHEDI
CONCEPTO AMPLIADO DEL OFICIO DE ARTISTA
Ser artista, para Bianchedi, implica ser una persona capaz de elegir libertariamente el modo en que se desea vivir. Remo sostiene: *"El artista no es diferente al resto de las personas sino que quizás la diferencia resida en que el producto de su trabajo se comprenda como un símbolo"*.
Jueves 8 a las 19.
CeDIP. Entrada gratuita

REMO BIANCHEDI
TRABAJOS 2006-2010
El artista Remo Bianchedi realizará una charla sobre su muestra en su último día de exposición en sala Cronopios.
Domingo 11 a las 18.
CeDIP. Entrada gratuita

GIAN PAOLO MINELLI
VILLA LUGANO + ZONA SUR
Mesa redonda sobre planeamiento urbano en el marco de la muestra de Minelli en las salas 4, 5 y 6. Participan: Arq. Ariel Carlos Pradelli (Consejero Titular del CPAU y autor de la investigación sobre Villa Lugano publicada en el libro Villa Lugano 2008-2009), Arq. Antonio Ledesma (Director del plan urbano de la Ciudad de Buenos Aires), Prof. Laura Buccellato (Directora del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y autora del ensayo sobre el trabajo de Minelli publicado en el libro Villa Lugano 2008-2009), Arq. Marcelo Parmet (Consejero del CPAU), Dr. Arquitectura Mario Sabugo (Profesor Titular UBA). Actividades programadas en el marco de la muestra del artista Jean Paolo Minelli.
Jueves 22 a las 19
CeDIP. Entrada gratuita

DIEGO GUERRA
MUERTE REVELADA: EL RETRATO DE DIFUNTOS EN LA ARGENTINA DEL CENTENARIO
Fotocharla del Programa de Formación y Práctica Curatorial AACA/CCR. Desde la llegada de la fotografía a nuestro país, el retrato de difuntos formó parte central de los rituales funerarios de las clases medias y altas argentinas hasta las primeras décadas del siglo XX. El historiador Diego Guerra compartirá con nosotros los avances de su investigación sobre un tema tan particular, en diálogo con Mariela Delnegro.
Jueves 29 de 18.30 a 20.30.
CeDIP. Entrada gratuita

CURSOS Y TALLERES

APRECIACIÓN MUSICAL
Un viaje a través de la música a cargo de Ricardo Hegman: Director de la Licenciatura en Artes Musicales de la Universidad Maimónides.
Se abordará la apreciación musical a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales en los que surgieron los diferentes movimientos artísticos, que dieron paso a las más variadas expresiones de la música a lo largo de la historia:
Barroco: Mozart y Haendel.
Clasicismo: Mozart, Haendel, Haydn y Beethoven.
Romanticismo: Chopin y Schumann.
Posrománticos: Tchaikowsky y Brahms.
Impresionismo: Debussy y Ravel.
Siglo XX: Stravinsky, Bartok y Schoenberg.
Miércoles 7, 14, 21 y 28 de 19 a 20.
CeDIP. Gratuito. Vacantes limitadas
Se entregarán certificados de asistencia
Inscripción: 4905-1162 ó 4803-1040 int. 267
artesmusicales@maimonides.edu

JORNADA DE DIBUJO
A cargo de Remo Bianchedi.
Durante una jornada de 9 horas se trabajará considerando el dibujo como origen del lenguaje. Se recuperará su historia a través de diversos ejercicios. Los asistentes deberán traer: lápiz HB, goma, sacapuntas y una superficie dura para apoyar.
Viernes 9 de 12 a 21
Sala Cronopios

CLÍNICA DE OBRA, DESARROLLO DE LA IMAGEN Y REALIZACIÓN DE PROYECTO
Coordinador: Claudio Gallina
La propuesta tiene como meta el desarrollo de la imagen y el estudio de la parte técnica de la pintura, pudiéndose aplicar a cualquier manifestación artística plástica. Dirigido a alumnos que tengan una mínima experiencia o que hayan tenido contacto con la plástica en algún momento.
Viernes de 17.30 a 20.30
12 clases desde el 9 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $120

COLLAGE Y PASTICHE
Coordinación: Liliana Khoury.
Se realiza un recorrido de la bidimensión a la tridimensión, pasando por distintas técnicas, materiales, y composiciones espaciales tomando el comienzo del siglo XX como punto de partida.
Martes de 18 a 20. 12 clases desde el 13 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $100

DIBUJAR Y PINTAR
Coordinación: Carlos Porley
El ser humano es constructor del mundo social y de su mundo personal: el de la creación y el del arte.
Y el arte hace la vida más interesante llenándola de armonías, luz, formas y colores. Trabajar con estos elementos es una satisfacción personal y una introducción al mundo del arte que toda persona puede desarrollar.
Sábados de 15 a 17
12 clases desde el 10 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $100

DESARROLLO DE UNA INSTALACIÓN Y SU PUESTA EN ESCENA I
Coordinación: Marta Ares
Está dirigido a estudiantes e interesados en el desarrollo de una instalación. Tiene como objetivos, a corto plazo, desarrollar una instalación, y a largo alcance, que el alumno encuentre una imagen y un lenguaje propios para las artes.
Martes de 16 a 18. 12 clases desde el 6 de abril
Aula Taller Fotografía. Arancel mensual: $120

DESARROLLO DE UNA INSTALACIÓN Y SU PUESTA EN ESCENA II
Este taller está dirigido a quienes ya tienen un previo conocimiento y experiencia en el desarrollo de una instalación. Tiene como objetivo que cada alumno vaya desarrollando una imagen y un lenguaje propio para las artes.
Miércoles de 16 a 18
12 clases desde el 7 de abril
Aula Taller Fotografía . Arancel mensual: $120

ESCULTURA
Coordinador: Gabriel Cabuli
Apunta a orientar al alumno en el descubrimiento de un lenguaje expresivo propio, a partir de la adquisición de diversas técnicas que lo introduzcan en la comprensión de la obra escultórica como proyección tridimensional. El alumno adquirirá el conocimiento práctico de talla directa, en materiales tradicionales (piedra, madera) así como el ensayo de las técnicas de ensamble, modelado y soldadura.
Sábados de 15 a 18
12 clases desde el 10 de abril
Patio de La Paz. Arancel mensual: $120

ARTESANÍAS ANTIGUAS
Coordinación: Mónica M. Pepo
Este taller, patrocinado por Tersuave, ofrece incursionar en variadas técnicas de las artes decorativas, aplicándolas sobre distintas superficies con productos de la marca.
Técnica: Cajamarca
14 de abril de 17.30 a 20.30
Aula Taller C

ESCENOGRAFÍA - MÓDULO I
DEL CONOCIMIENTO INICIAL A LA IDEA CREATIVA
Coordinadoras: Margarita Hnilo y Alejandra Soto
Taller teórico práctico en el que se estudiarán la evolución del espacio escénico y el lenguaje escenográfico a lo largo de la historia, cómo se adapta la idea creativa en los espacios tradicionales y en los no convencionales y se analizará las puestas en escena de distintos géneros del espectáculo. Está dirigido a toda persona relacionada con la actividad artística y teatral.
Jueves de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 8 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $120

MAQUILLAJE - CARACTERIZACIÓN TEATRAL
Coordinación: María Soledad Cester
Este taller está orientado a todas aquellas personas interesadas en abordar las artes escénicas involucrándose con la creación del personaje y el maquillaje artístico como profesión.
Martes de 15 a 17. 12 clases desde el 6 de abril
Aula Taller C. Arancel mensual: $ 100

DRAMATURGIA
Coordinadación: Julio Molina
Molina es actor, director, dramaturgo y docente teatral. Dictó seminarios en el interior del país y como asistente técnico del Instituto Nacional de Teatro.
Sábados de 15.30 a 17.30
12 clases desde el 10 de abril
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

ACTUACIÓN I - MÓDULO I
Coordinación: Juan Coulasso
El teatro es juego. Reconocemos nuestra fuerza que necesita expresarse. La desatamos. Le damos distintas formas, algunas más trágicas y otras más cómicas, unas veces realistas, o bien, surrealistas. Los interesados deben tener preferentemente entre 18 y 35 años. Juegos teatrales, creatividad y relajación.
Martes de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 6 de abril
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

FOTOGRAFÍA DIGITAL
Coordinador: Carlos Gindzberg
La finalidad de esta propuesta es la de orientar al usuario en el manejo de su cámara. Al mismo tiempo se le dará una aproximación a los conocimientos básicos de la fotografía en general y de la digital en particular. Este taller es el indicado para quienes se inician en el mundo de la fotografía sin conocimientos previos y a partir de la adquisición de una cámara digital.
Incluye una salida para realizar tomas por parte de los participantes.
Jueves de 18 a 20. 9 clases desde el 15 de abril
Aula Taller de Fotografía. Arancel mensual: $100

BÁSICO DE FOTOGRAFÍA
Coordinación: Roberto Camarra
Este es un taller de nivel inicial que comienza desde cero, orientado a la práctica de la fotografía, tanto para cámaras digitales como analógicas, el propósito es que el participante realice una introducción al universo de la imagen. Se ven los puntos de técnica fotográfica, manejo de cámaras, historia de la fotografía, prácticas y salidas fotográficas.
Miércoles de 19 a 20.30. 8 clases
desde el 21 de abril
Sábados de 16 a 18. 8 clases
desde el 24 de abril
Aula de Fotografía. Arancel mensual: $120

PROYECTO FOTOGRÁFICO PERSONAL
Coordinación: Roberto Camarra
Taller orientado a la producción de imágenes.
El propósito es que cada participante pueda realizar un proyecto, entrenándose en la realización, edición y presentación del material y portfolio a producir.
Más salidas fotográficas y prácticas
Sábados de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 24 de abril
Aula de Fotografía. Arancel mensual: $120

BAILE FLAMENCO
Coordinación: Perla Fernández
Tiene como objetivo la Iniciación al baile flamenco. Se dictan técnica de pies, braceos, coordinación de movimiento, palmas, y en la parte coreográfica las cuatro coplas por sevillanas.
Sábados de 16 a 17.15
12 clases desde el 10 de abril
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

DANZA AFRO-CONTEMPORÁNEA Y AFRO-COLOMBIANA
Coordinación: Fabricio Fonseca Márquez
El objetivo es adquirir destreza, técnica y desarrollo del potencial creativo a través de la improvisación y ejercicios de composición. Estimular el trabajo continuo en diferentes técnicas del lenguaje de la danza. Reconocer el cuerpo y su capacidad expresiva por medio de la sensibilización hacia la danza
Sábados de 18 a 19.30
12 clases desde el 10 de abril
Taller A. Arancel mensual: $ 100

INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA PARA JÓVENES
Coordinador: Matías Amoedo y Federico Piedras
Es un taller práctico con ayuda teórica para dar herramientas y desarrollar habilidades que incentiven la escritura literaria. El objetivo del taller es trabajar con los alumnos en la construcción de sus propios relatos, tomando como punto de partida autores y experiencias narrativas del siglo XX.
Miércoles de 19 a 20.30
12 clases desde el 7 de abril
Aula Taller A. Arancel mensual: $100

MAGIA, HUMOR Y YOGARTE
Coordinador: Julio A. Dellepiane Rawson y María Ramírez Muruaga
Para jóvenes con capacidades diferentes a partir de los 14 años.
Sábados de 11 a 12.15. De marzo a noviembre
Aula Taller A. Gratuito

CURAR A TRAVÉS DEL ARTE
Coordinador: Juan Barros
Para pacientes oftalmológicos y público en general. Descubriremos técnicas de pintura, escultura y fotografía que nos permitirá autentificar nuestro estilo de vida. La luz nos vivifica, al convocar a los estados de ánimo en los que acontecerá nuestra liberación del estrés. Ver no es el límite de la realidad.
Jueves de 18.30 a 20.30
12 clases desde el 8 de abril
Aula Taller A. Gratuito

PÁTINAS
Coordinación: Mónica M. Pepo.
El taller de pátinas, patrocinado por Tersuave, ofrecido a alumnos con necesidades especiales de la Fundación Discar tiene el claro objetivo de acompañar a esta Fundación en la tarea de inclusión de los discapacitados mentales en todas las actividades posibles.
Miércoles de 15 a 17
Una vez por mes desde el 14 de abril
Aula Taller A. Gratuito

PROGRAMAS EDUCATIVOS

LOS CHICOS CON EL ARTE
Destinado a chicos, de 4 a 12 años, con el propósito de acercarlos al arte contemporáneo, a través del recorrido participativo por una muestra. Se motiva a los chicos con diversas consignas recreativas, donde el juego tiene un rol principal que facilita una vivencia artística original y divertida. Luego, los chicos trabajan en el taller de plástica realizando sus propias creaciones, inspiradas en las obras expuestas.
Para instituciones educativas los miércoles y viernes en turnos mañana y tarde.
Privadas: con taller, $5; sin taller, $4
Estatales: gratis

JÓVENES AL ARTE
Coordinación: Inés Agazzi
Destinado a estudiantes del nivel secundario, terciario y universitario. Contempla un recorrido participativo por el arte contemporáneo y la historia y arquitectura del Centro Cultural Recoleta. Este programa tiene como objetivo posibilitar el acceso al arte y la cultura, desde un enfoque integrador y contribuir al desarrollo del pensamiento reflexivo-crítico. El programa se hace extensivo a instituciones educativas con planes de estudio bilingüe.
Para instituciones educativas los martes y jueves en turnos mañana y tarde.
Privadas: $5 con actividades
Estatales: gratis

VISITAS GUIADAS

HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR Y SU ENTORNO
Para público en general
Comentada por Inés Agazzi
Miércoles a las 17. Gratuito
Sábados a las 11. Gratuito

HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR
Para chicos y la familia
Comentada por Ana María López Burgos
Domingos a las 16. Gratuito

ARTE CONTEMPORÁNEO
Comentada por Inés Agazzi
Miércoles y viernes a las 18. Gratuito
10 de abril a las 18: muestra de Remo Bianchedi

PASEO DE LAS ESCULTURAS
Primera muestra temporaria:
Alberto Bastón Díaz, *Obras monumentales.*
Para público en general, los sábados a las 12
Punto de encuentro: hall central del CCR
Para turistas –en inglés, francés, italiano y español– y grupos organizados, con reserva previa, arancelados.

Informes y reservas:
Dpto. de Formación Cultural
Cursos y Talleres: de martes a viernes
de 15 a 19, tel. 4807-6340.
Programa educativo y visitas guiadas:
de lunes a viernes de 10 a 17, tel. 4803-1040
Int. 227. educacion@centroculturalrecoleta.org