

ARTES VISUALES

IMÁGENES E HISTORIAS FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y ARTES VISUALES DE LA ARGENTINA (1850-2010)

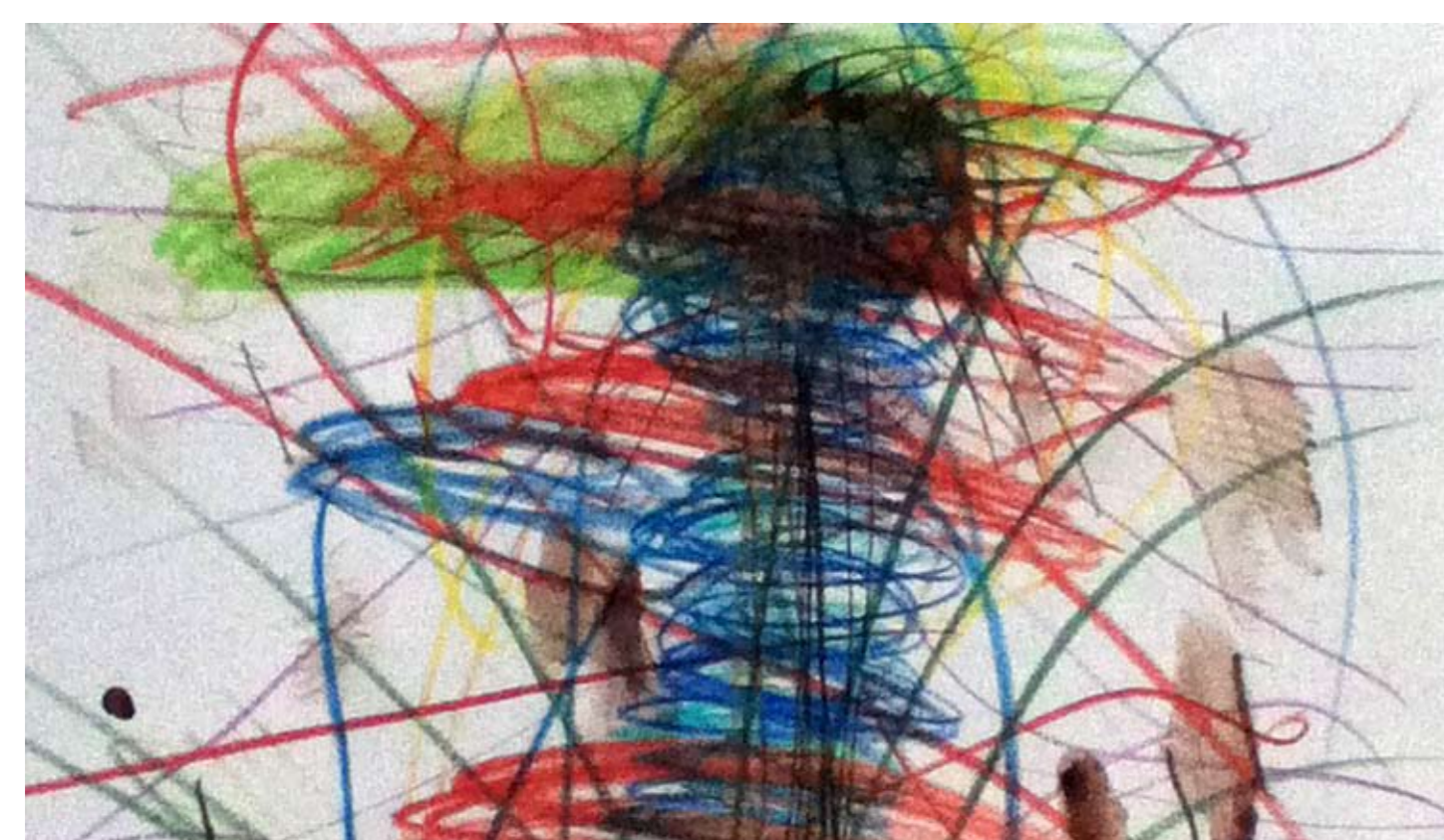
La muestra está pensada a partir del corpus de fotografía documental recogido por el equipo de documentalistas coordinado por Felicitas Luna en el marco del proyecto de Historia de América Latina de Fundación MAPFRE que en la Argentina es dirigido por el historiador Jorge Gelman
3 al 24 de abril
Cronopios, J y C



LEOPOLDO ESTOL MÁS DIBUJOS

Dibujos, líneas, manchas, atmósferas, agujeros, intenciones y huellas. Ojalá se borraran las paredes y quedarán solo unos cuantos papeles en compañía de un jardín. Entonces ocurre algo muy bueno que es esperar. Esperar que algo pase. Pareciera ser que si uno espera lo suficiente se verá recompensado en esta nueva y esquiva ley de transcurros.

2 al 27 de marzo
Salas 1 y 2



HOMENAJE A MIGUEL DE MOLINA ARTE Y PROVOCACIÓN

Esta retrospectiva refleja un recorrido por los momentos más importantes de la vida artística y social. La exposición reúne más de un centenar de piezas originales del artista, entre vestuario, filmografía, archivo gráfico, carteles de teatro y de cine.

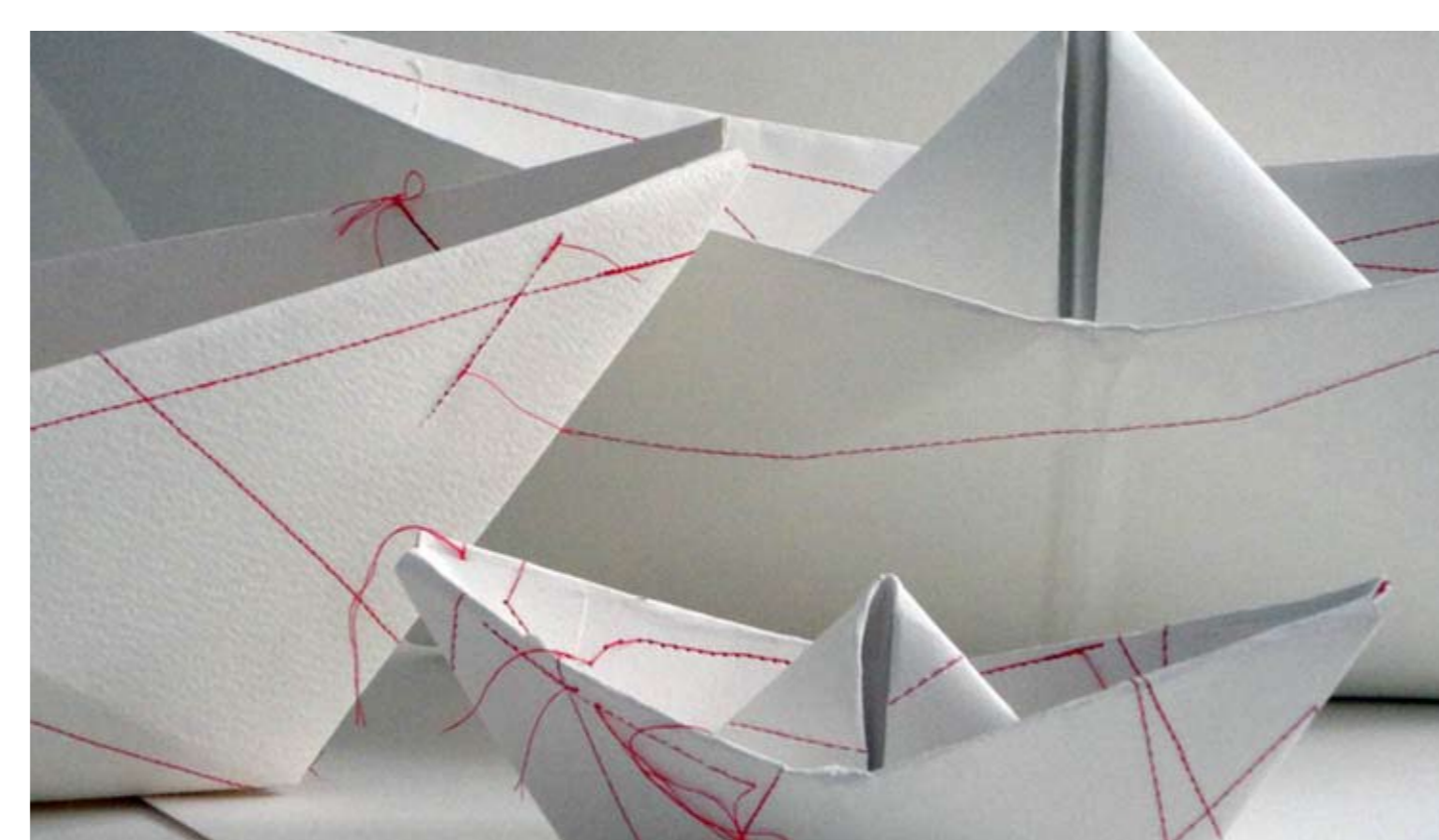
Hasta el 27 de marzo
Salas 4, 5 y 6



GRACIELA OTERO ESPACIOS

El presente proyecto de exposición se compone de 15 pinturas realizadas en acrílico y técnica mixta sobre tela. Las obras toman forma a partir de un mundo imaginario, ligado a su propia experiencia emotiva.

10 de marzo hasta el 3 de abril
Sala 7



HERENCIA Y DIFERENCIA

Silvia y Rut Rubinson celebran, en el marco del bicentenario, el encuentro de culturas que constituyó la argentinidad. Rollos desplegados cual historia que se va inscribiendo intervenidos por las artistas conviven con un texto en distintos idiomas. Como una declaración de principio, el texto, ilustra el espíritu que consolidó nuestra identidad. Con curaduría de Eduardo Stupia y comentario de Luis Felipe Noé.

10 de marzo al 3 de abril
Sala 8



ELSANORA KRAWCHIK TRANSITANDO EL INTERIOR DEL CUBO

La idea central es lograr que el espectador se sitúe dentro de la obra como parte integrante de la misma para que la geometría real en la que se encuentra inmerso se mimetiza ante sus ojos, transportándolo a un universo paralelo de color, perspectiva y proporciones aparentemente ficticios, pero sensorialmente reales.

10 de marzo hasta el 3 de abril
Sala 9

JOSÉ ANSALONE EL BAILE

José Ansalone conmueve desde la idea y hace del oficio el uso exacto para la concreción de lo que se llama obra. Es digno representante de la cultura sudamericana, no desde la búsqueda de sus raíces sino como devolución de la cultura europea, que llegó colonizadora y luego se hizo inmigración.

10 de marzo al 3 de abril
Sala 10



ALUMBRAR: UNA MIRADA DE MUJERES SOBRE LA MUJER

Es la expresión de un grupo de mujeres que, desde diferentes abordajes profesionales, han trabajado entre y con mujeres, por casi treinta años. El cuerpo de la mujer, la cuestión de género y las reivindicaciones de lo femenino han constituido y orientado muchas de las acciones de este grupo.

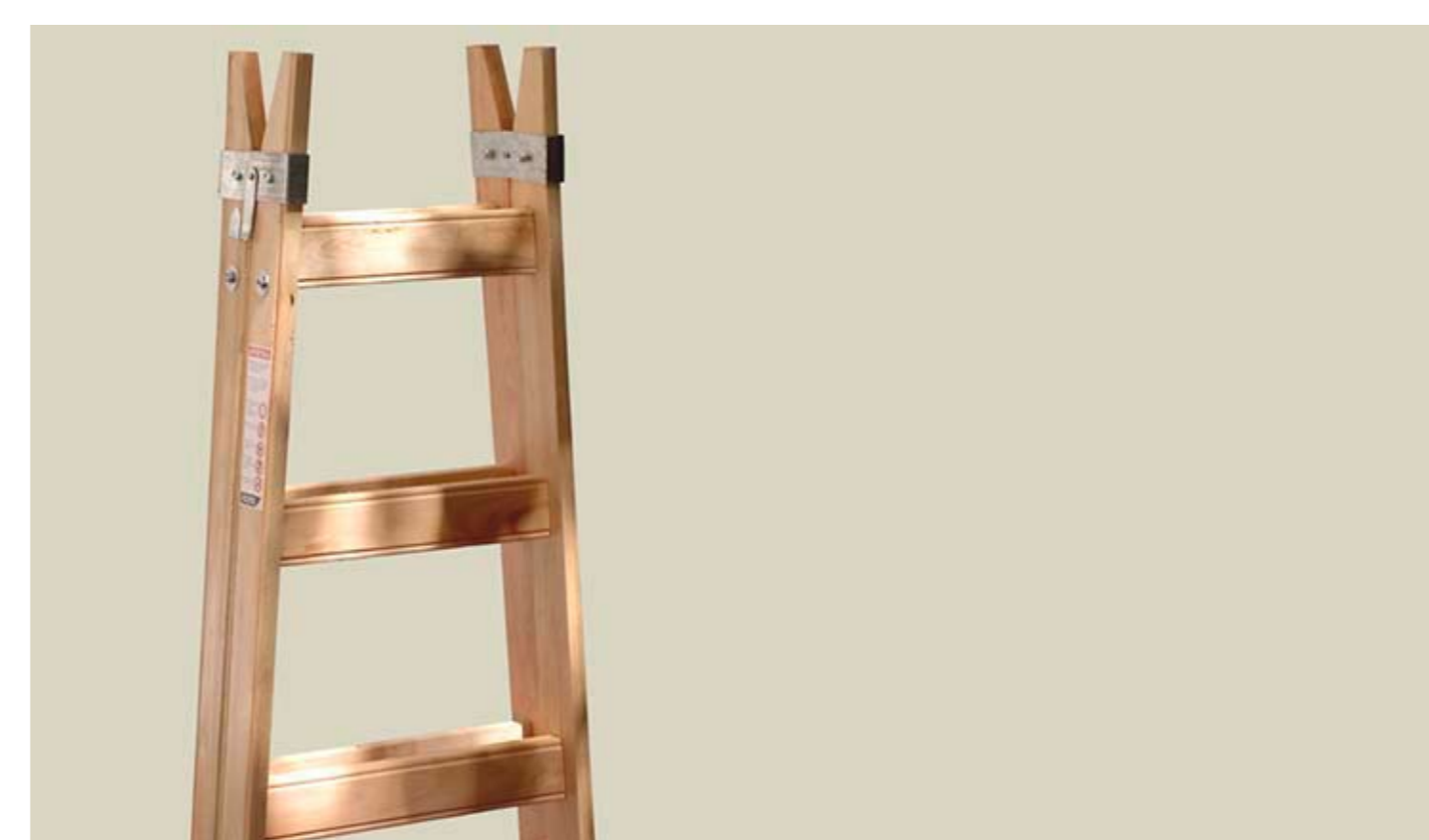
15 de marzo hasta el 3 de abril
Sala 11



MÓNICA RIZZI ESCALERAS

Escaleras. Ascender. Cada peldaño, alta la mirada, cerca la distancia, abajo seguros, subiendo y aprendiendo, alto, alto pero no tanto, subir al revés, cuidado. Artistas convocados para intervenir las escaleras.

2 de marzo hasta el 3 de abril
Sala 12



ANNA-LISA MARJAK ELLAS NO ESTÁN SOLAS

Quince mujeres expresionistas pintadas en acrílico. Ellas no están solas porque están en compañía de sus hijos, sus parejas, sus animales o sus plantas. Ellas son felices porque no están solas.

Hasta el 8 de marzo
Sala 8



ANTONIO "NAPO" MONGIELO DIBUJOS Y PINTURAS. PARÍS / BUENOS AIRES 2011

Herederero de Jérôme Bosch y Sául Steimberg, Napo nos transporta con su enorme inventiva por junglas delirantes de pasiones donde nos encontramos por la magia del humor gráfico con la ternura y el sujeto, la bondad y la belleza. Napo es un colorido espejo satírico, lleno de poética sabiduría.

Hasta el 13 de marzo
Espacio Historieta, Central PB 1 y Microespacio



MAXIMILIANO VERNAZZA

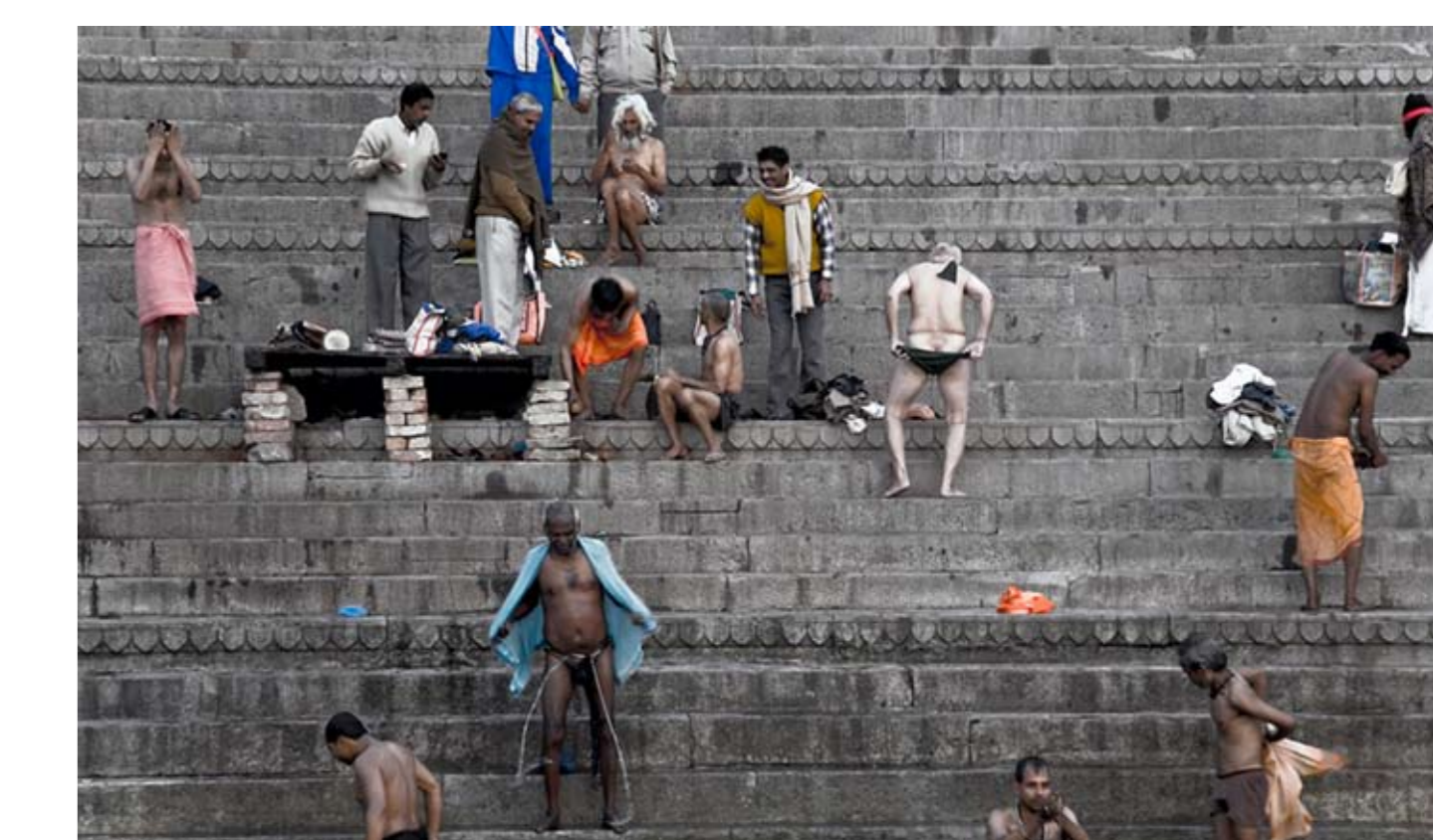
Podríamos decir que el ojo de Vernazza no te perdona una vez que te encuentra. Y Maxi encontró a Charly, a uno de los Charlys que forman parte de nuestra vida y que, como todos los charlys, este también será inmortal. Vernazza nos pone delante de alguien que ya suponemos extinguido, el sujeto de la compulsión en aerosol, say no more y la locura en colores.

2 al 27 de marzo
Espacio Central PB 2

MATÍAS STOLIAR ECOS DE LA INDIA

Es el resultado de un viaje realizado por la India en 2009, recorriendo Nueva Delhi, Agra, Jaipur, Khajuraho, Varanasi y Bangalore. Esta selección de 16 fotografías nos invita a explorar, desde una mirada contemporánea, los ecos y silencios de una India que intuimos superpoblada, bulliciosa y tumultuosa.

10 de marzo hasta el 3 de abril
Espacio Central PB 3 y 4



MÓNICA CASET LAS MUJERES Y LA CREACIÓN

"Me interesa pintar mujeres, y al desnudar sus cuerpos, también desnudo su alma. La comunicación constante con su entorno, y la avidez por sentirse rodeada de amor, jugando con los colores, que simbolizan la vida que se gesta..." dice la artista.

2 al 27 de marzo
Espacio Central PA 1 y 2



GABRIELA CANTERO

La obra rescata la identidad cultural, es reflejo del lugar de pertenencia, no desde lo descriptivo o anecdótico, sino desde la percepción intuitiva y filosófica de existir en un lugar y llevarlo con uno mismo, ser parte de él, aun en la distancia.

2 al 27 de marzo. Espacio Central PA 1 y 2

OSCAR MORA ESPAÑAS

La redescontextualización del nombre de España, que ya fue desconectado por alguien con anterioridad, nos puede hacer reflexionar acerca de conceptos como identidad, territorio o Estado.

2 al 27 de marzo
Sala Prometeus

