



# CENTRO CULTURAL RECOLETA



Ministerio de Cultura



Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad



# EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

El Centro Cultural Recoleta es un organismo público estatal, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ubicado en el tradicional barrio de La Recoleta, en la calle Junín 1930. El edificio del Centro, cuyo origen se remonta al siglo XVII, es una de las construcciones más antiguas que se conservan en Buenos Aires. En 1716 el Solar fue donado a los frailes Franciscanos Recoletos. Los arquitectos jesuitas Juan Krauss y Juan Wolf realizaron los planos de la primera construcción y se le atribuye al italiano Andrés Blanqui la fachada y los espacios interiores del convento. La obra fue concluida en 1732. A partir de las primeras décadas del siglo XIX el edificio tuvo varios destinos, entre ellos una escuela de dibujo creada por el Gral. Manuel Belgrano y, a partir de los años setenta funcionó en sus claustros el Asilo de Mendigos. El arquitecto Juan Buschiazzo fue el responsable de la gran remodelación que se realizara a lo largo de la década del ochenta del siglo XIX, reciclaje que puede considerarse pionero y uno de los mejores de la ciudad de Buenos Aires. El mismo incluyó, en el Centro Cultural la construcción de varios pabellones, la capilla, hoy transformada en auditorio, como así también fachadas,

muros y terrazas de estilo italianizante. En 1980 se remodeló el complejo para su nueva función de Centro Cultural, tarea encomendada a los artistas/arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit.

El Centro Cultural Recoleta incluye en su organigrama una Dirección General, una Dirección de Programación Artística, una Dirección de Gestión Operativa, una Dirección de Infraestructura y Mantenimiento edilicio y una Subdirección de Investigación, Capacitación y Producción.

Para llevar a cabo las diferentes actividades el Centro se divide en diez departamentos: Artes Visuales; Artes Escénicas y Actividades Multimedia; Investigación y Producción Musical; Tecnología; Formación Cultural (cursos y talleres); Relaciones Institucionales y Prensa; Infraestructura y Funcionamiento Edilicio; Contabilidad y Suministros; Coordinación de Recursos Humanos; Tesorería.

El CCR posee una superficie de salas de exposición de 2.831 m<sup>2</sup>, una superficie de salas de espectáculos de 1.602 m<sup>2</sup>. Los patios y las terrazas, donde también se desarrollan actividades culturales abarcan una superficie de 6.512 m<sup>2</sup>. La superficie total del CCR es de 18.800 m<sup>2</sup>.



# RECOLETA HOY

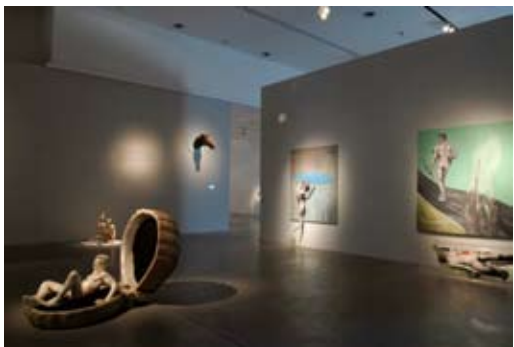
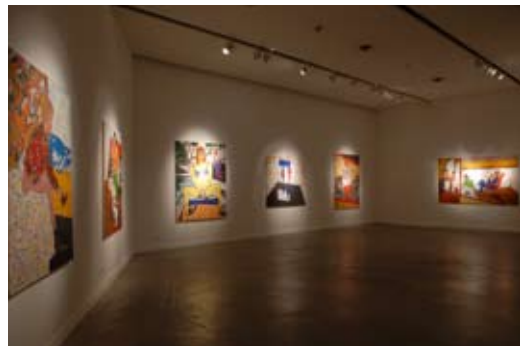
El Centro Cultural Recoleta constituye un lugar de referencia indiscutible en la cultura de la ciudad de Buenos Aires, donde el público puede participar libremente de actividades culturales de gran calidad y accesibilidad. La repercusión del Centro Cultural Recoleta la podemos medir por la gran afluencia de público con más de 2.000.000 de visitas y un promedio de 180 exposiciones por año; 400 funciones de teatro experimental por año, numerosas presentaciones de libros, seminarios, conferencias y simposios.

## PROPÓSITOS GENERALES DEL CCR

En coincidencia con los objetivos del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

- Garantizar el acceso universal a los bienes y servicios culturales para todos los vecinos y visitantes de la Ciudad de Buenos Aires.
- Estimular una oferta cultural diversa, que contemple y valore tanto las expresiones tradicionales como las nuevas tendencias en el arte y la cultura.
- Impulsar políticas que posicionen a la Ciudad como un centro de excelencia en la formación y creación artística.
- Perfeccionar la administración de recursos humanos y materiales.
- Cuidar y jerarquizar el edificio que forma parte de la infraestructura cultural de la ciudad, implementando acciones para adecuar, mantener, ampliar y optimizar las distintas instalaciones edilicias.





## PROPÓSITOS ESPECÍFICOS DEL CCR

- Ofertar nuevos ciclos de actividades, espectáculos y muestras, facilitando la igualdad de oportunidades para el acceso a los servicios culturales, por parte de los usuarios y los creadores, promoviendo la expresión y la realización de las nuevas tendencias en el arte y la cultura.
- Brindar el ámbito adecuado para la manifestación de todas las expresiones artísticas y culturales.
- Contribuir a la consolidación de la acción cultural como servicio público esencial para mejorar la calidad de vida en la Ciudad de Buenos Aires.
- Valorizar el arte por su contenido, más que por su valor material.
- Democratizar el espacio, generar un proceso que permita visualizar la propuesta del CCR como una totalidad basada en la heterogeneidad y diversidad, valorando y jerarquizando todas las salas y espacios del centro cultural de la misma forma.
- Mantener y potenciar la idea del CCR, como ámbito de experimentación artística, generando los espacios adecuados para que esto ocurra dando importancia también como modelo curatorial, exponer aquello que se produce hoy, tratando de apuntalar el panorama de la producción actual en el arte.
- Crear un modelo inclusivo de curadores rotativo que puedan enriquecer con su mirada, llevando adelante ideas propias o producidas en el Centro Cultural.



- Capacitar continuamente los recursos humanos de la institución.
- Planificar recuperaciones edilicias para mejorar y satisfacer las demandas del mundo artístico en permanente cambio, al servicio de un público exigente.
- Ampliar la cantidad de visitantes al Centro Cultural.

## LOS CENTROS CULTURALES

A partir de la vivencia en un centro cultural, se producen transformaciones que influyen en los vínculos familiares y sociales, que posibilitan procesos sustentables de cambio sociocultural. Estos cambios, a su vez, favorecen el apuntalamiento de un ejercicio

real de los derechos de las personas en un contexto que posibilita su perdurabilidad en el tiempo y se proyecta en el entramado social.

Junto con los centros de investigación y de docencia, los centros culturales conforman una parte fundamental de la actual sociedad de la información y el conocimiento.

En espacios como los centros culturales se produce el encuentro entre la emoción y el arte; entre el desarrollo personal, la capacidad expresiva y la respuesta analítica de las personas.

Los centros culturales toman en cuenta acciones superadoras tendientes a contener, promover y desarrollar actividades culturales con y para la población.



## GESTIÓN Y CRECIMIENTO

Los Centros Culturales son espacios, con posibilidades de producción de actividades, presupuestos financieros disponibles o por gestionar, recursos humanos, técnicos, bienes y servicios para desplegar y generar diferentes programaciones. Esto permite facilitar el acceso al aprendizaje y al disfrute colectivo de la cultura.

Así, los centros culturales permiten emprender un viaje con gran sabor a aventura, para desplegar las actividades que movilizan a la gente con el fin de construir hechos culturales entre artistas, productores, técnicos, trabajadores y el público en general.

Como consecuencia inevitable podemos decir que los centros culturales generan efectos de expansión de ideas, sensaciones, opiniones, imágenes en los ciudadanos. En algunos casos estos efectos atraviesan un proceso de “ida y vuelta” y vuelven y se reciclan tomando otras dimensiones, disparando y generando efectos nuevos.

Podemos hacer una analogía y decir que un centro cultural se convierte en un “sol irradiante” de energía social que permite la creación y supervivencia de más vida cultural cercana o distante. Así como el sol permite la vida en la tierra, las acciones de un centro cultural promueven la vida cultural en la sociedad.

Los centros culturales son, acaso, energía vital de la sociedad contemporánea. Son instituciones generadoras de acciones que representan la diversidad cultural.

## PERFIL DEL RECOLETA

El CCR está inscripto en la vida cultural de la ciudad de Buenos Aires y se caracteriza por su proyección local y universalista a la vez. Constituye simultáneamente un lugar de encuentro de tradiciones y nuevas tendencias en el arte y la cultura. Donde la creatividad, la creación artística, la difusión de ideas, generan un espacio expresivo único y representativo de la identidad porteña.

La amplia gama de actividades que desarrolla el Centro Cultural Recoleta comprende desde muestras y exposiciones de artes visuales, ciclos de música contemporánea, ciclos de teatro, danza, presentaciones literarias, performances, encuentros de música electroacústica, arte y nuevas tecnologías, videoproyecciones, conferencias, cursos, talleres y festivales artísticos.

A través de estas actividades el Centro Cultural Recoleta se compromete año a año a brindar un extenso servicio, representativo de la producción cultural contemporánea en la ciudad de Buenos Aires. No es un museo, por lo tanto no alberga colecciones propias y todo lo que se expone rota permanentemente. La presentación de artistas y personalidades de distintas disciplinas, tendencias, nacionales





e internacionales, jerarquizan sus salas y son garantía de una vocación pluralista que se materializa en este espacio libre de todo elitismo, signado solo por la libertad expresiva y la calidad artística. La intensa actividad que desarrolla está destinada a todos los vecinos de la ciudad de Buenos Aires y visitantes, presentando ciclos de programación que permiten convocarlos según núcleos de interés, edades, gustos y necesidades.

En el primer piso funciona el Microcine, construido con aportes gestionados a través de la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta. En esta sala se desarrollan proyecciones de videos de arte, ciclos de cine nacional e internacional, ciclos de música contemporánea, eventos multimedia, seminarios y congresos, jornadas de debate cul-

tural referidas a la investigación artística, registro y conservación de los bienes culturales, ciclos culturales con las colectividades que componen la diversa trama cultural de la ciudad de Buenos Aires, presentaciones de libros y representaciones teatrales.

Las 18 salas de exposiciones, incluyendo el conjunto edilicio formado por las salas Cronopios, J (Julio) y C (Cortázar) albergan permanentemente distintas exposiciones, con un complejo sistema de producciones, montajes, inauguraciones, exhibiciones y desmontajes. También se desarrollan muestras no convencionales de diseño, performance, encuentros internacionales y actividades de experimentación artística.

El CCR posee un Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM), patro-



cinado por la Fundación Música y Tecnología y un Laboratorio de Fotografía.

El CCR posee instalaciones modernas, accesibles, adecuadas a los estándares internacionales de acondicionamiento e iluminación requeridos para exposiciones de arte, conservando la expresión de las estructuras y espacios históricos originales. El LIPM equipado con la más avanzada tecnología digital, único en Latinoamérica, mantiene intercambio con sus pares en el mundo, como el Laboratorio de la Universidad de Stanford (USA) o el IRCAM de París. El mismo tiene como principal objetivo difundir la música contemporánea y su relación con la tecnología, y mantiene un enfoque actualizado en sus actividades de creación, investigación, enseñanza y difusión.

Las instalaciones del LIPM están a disposición de los compositores interesados en las posibilidades que ofrece la tecnología; y también de los investigadores y docentes que deseen ampliar sus conocimientos y desarrollar nuevos métodos de enseñanza. Asimismo en el laboratorio se brinda asesoramiento y cooperación a las instituciones especializadas en enseñanza e investigación musical.

La difusión se lleva a cabo mediante cursos, talleres y conferencias sobre los problemas actuales de la música, y a través de conciertos de música contemporánea.

Las obras producidas en el LIPM han sido ejecutadas en Europa y en América y han obtenido premios en concursos internacionales.





## REGISTRO, DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN

El CeDIP, Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones es un espacio que reúne archivos, biblioteca y producción intelectual de todas las actividades que en él se realizan, como así también aquellas desarrolladas en otros museos y centros culturales del país y del extranjero.

Este centro apunta a hacer de la institución un “faro” para la reflexión sobre el arte contemporáneo en nuestro país y en el exterior. Asimismo contribuye a la igualdad de oportunidades para la investigación y el estudio.

Estas actividades se desarrollan gracias al patrocinio del Banco de Galicia que brindó su aporte para la remodelación del espacio, equipamiento y publicación de fichas y revistas. Desde un principio el CeDIP plantea tres ámbitos interrelacionados de trabajo –documentación, investigación y publicaciones que funcionan en un mismo espacio.

**Documentación:** Toma como punto de partida la actividad realizada por el CCR y se amplía a la de otras instituciones del país y del exterior dedicadas al arte contemporáneo. En esta sección se consolidó un archivo

de documentación sobre el proceso de cada exhibición, un sector de digitalización, una base de datos y una biblioteca actualizada (revistas, catálogos y libros) que esta abierta para consulta del público.

**Investigación:** A partir de las exposiciones del Centro Cultural Recoleta se planifica la investigación, producción de ensayos y fichas explicativas de fácil acceso al público sobre cada exposición. También se organizan una gran cantidad de seminarios y conferencias.

**Publicaciones:** Interrelacionadas con las actividades anteriores se desarrollan tres líneas editoriales:

- Fichas coleccionables de cada exhibición.
- Publicaciones de los seminarios y conferencias organizadas por el CeDIP
- Publicación de la revista *Transvisual* con la actividad anual que plasma la vertiginosa vida del CCR.

## CURSOS, TALLERES Y VISITAS

El área de educación no formal del Centro, ofrece anualmente una gran variedad de cursos y talleres, tanto para chicos y adolescentes como para adultos, abordando diferentes



propuestas dentro de las artes visuales, de los medios audiovisuales, de las letras y del teatro entre otras. También presenta programas de carácter educativo, como el denominado “Arte para Chicos” destinado a grupos escolares de los niveles pre-escolar y primario, que tiene como fin acercar a los chicos al arte a través del juego incrementando su mirada crítica y realizando sus propias obras en un taller, inspirándose en las temáticas, estilos y materiales que utilizaron los artistas. Al mismo tiempo se ofrece el programa “Jóvenes 2010 al Arte” donde a través de la aplicación de variados activadores creativos se realizan visitas guiadas con jóvenes de nivel secundario, terciario y/o universitario. En las visitas guiadas se brinda un recorrido participativo por las diferentes muestras de

arte contemporáneo expuestas en el Centro Cultural Recoleta acercándose también a la historia del edificio, su entorno y al cambio producido en las manifestaciones arquitectónicas que reflejan el pensamiento del hombre en relación a su momento histórico.

### INTEGRACIÓN E INTERCAMBIO

El programa “Puentes” se crea con la finalidad de generar intercambios con otros centros culturales de la periferia de la Ciudad de Buenos Aires. Como resultado de estas interacciones se promueve y fomenta el encuentro, la comunicación, la solidaridad y el reconocimiento a todas las expresiones culturales de la ciudad. Dentro de este mar-





co, se expusieron en el CCR muestras de artes visuales, fotografía y proyecciones de documentales, creados por integrantes de la Villa 21 Barrio de Barracas Asociación Sala “Fraternidad del Sur”, el Centro Cultural Cepas (Centro Cultural para la Acción Solidaria del Barrio Saavedra), el Centro Cultural El Perro, los Centros Culturales de la Villa 1/11/14 (Bajo Flores) y del Barrio Charrúa (Nueva Pompeya).

## LA ASOCIACIÓN AMIGOS

La Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta –cuya directivos son Magdalena Cordero, presidenta; Alejandro Corres, vicepresidente; y Norah Hojman, secretario– fue fundada el 10 de diciembre de 1991. Se constituye como una entidad de bien público llevando a cabo una amplia tarea de colaboración con las actividades que desarrolla el Centro Cultural. Es un buen ejemplo de colaboración del sector privado en la construcción y mantenimiento del espacio público.

La Asociación Amigos acompaña con sus actividades todos los proyectos artísticos, culturales y de inversión edilicia, impulsados por el Centro Cultural Recoleta. Así es como desde su creación, la Asociación Amigos del Centro Cultural Recoleta trabaja intensamente en diferentes programas para el desarrollo de fondos con el propósito de mejorar la calidad de los servicios para el público y para los artistas, contribuyendo además con los proyectos de revalorización edilicia que resultan de fundamental importancia para contar con un centro cultural cada vez más integrado y adecuado a sus fines. Des-

de el año 2008 se firmaron convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que le concede a la Asociación Amigos del CCR, la facultad de otorgar espacios publicitarios con el fin de conseguir sponsors que apoyen las mejoras edilicias y funcionales que el Centro Cultural Recoleta necesite.

Para ser amigo del CCR llamar al:  
(011) 4804-0265/0206 ó escribir a:  
aaccr@sion.com

## RECURSOS PROPIOS

Desde el año 2008 el CCR asume la responsabilidad de la administración en la venta de entradas para espectáculos, producción y venta de catálogos de muestras visuales, merchandising, venta de productos culturales y alquiler de espacios (reglamentado por ley tarifaria).

Los fondos recaudados quedan disponibles para el Centro Cultural Recoleta a través de la “fuente 13” para la administración de recursos no tributarios avalados por la Ley N° 70 que rige el funcionamiento administrativo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde 1996.

## PRINCIPALES ACCIONES DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA REALIZADAS DESDE EL AÑO 2008

1. Ordenamiento y selección de carpetas presentadas por los artistas respondiendo a convocatorias del Centro Cultural Recoleta, algunas pendientes desde el año 2002.



El comité asesor evaluó un total de 540 carpetas de las cuales el 40% que se incluyó en la programación.

**2. Recuperación edilicia:** Debido a que el arte contemporáneo se aleja cada vez más de la obra de caballete proponiendo nuevas maneras de montaje se genera un creciente desgaste sobre paredes y muros que en algunas salas tienen basamento de adobe del siglo XVII.

Desde el año 2008 realizamos un delicado estudio y tratamiento para cada espacio, objeto y necesidad específica. Promovemos la toma de conciencia en los artistas y en las áreas técnicas del Centro Cultural Recoleta, que poco a poco cambiaron los métodos de trabajo, permitiendo a su vez mantener la libertad creativa y expresiva pero teniendo

siempre presente la preservación edilicia y su valor patrimonial.

Con el aporte gratuito de trescientos litros de pintura mensuales provistos por la empresa Tersuave cada una de las salas de los 6.512 m<sup>2</sup> utilizados para las exposiciones se pintan mensualmente con mas de veinte muestras alternando en estos espacios. Ordenar esta tarea fue la acción de preservación patrimonial más importante lograda en estos dos años de trabajo ya que se ha posibilitado mantener y controlar un intenso ritmo de exhibiciones y eventos tomando conciencia a su vez sobre el cuidado y valor de la infraestructura que se está utilizando.

Los patios del Centro Cultural Recoleta que siempre gozaron de un particular diseño y significaron un necesario desahogo para



el recorrido del público, no tuvieron, desde su creación en 1980, un trabajo completo de restauración, remodelación y puesta en valor.

La Fuente del Patio homónimo tenía un complejo desarrollo de cañerías y viejos motores que se habían inundado al poco tiempo de inaugurarse, lo reconstruimos y actualmente se puede disfrutar de la fuente con un chorro de agua constante de aproximadamente 15 metros de altura conformando un agradable ámbito para descansar y disfrutar.

Como resultado del aporte coordinado de la Empresa Tersuave y el Banco de Galicia pudimos recuperar integralmente ambos espacios: Patio del Aljibe y Patio de La Fuente, sellar definitivamente sus grietas,

reparar las cornisas, pintar la carpintería, reacondicionar los maceteros, tribunas y solados y la aplicación, en los 2.200 m<sup>2</sup> de muros de un revestimiento plástico de alta durabilidad para intemperie que permite ahora lucir con mayor resistencia los embates del tiempo.

Fachada sobre calle Junín: En convenio con la Empresa Tersuave se realizó la recuperación total de la fachada del edificio. Las tareas realizadas fueron las siguientes: restauración de paramentos; recomposición de cornisas, frontis y demás elementos emergentes; aplicación de pintura integral en muros; pintura de carpinterías metálicas.

Paseo del Tilo: A principios del año 2008 y a partir de un convenio con el Auditorio Buenos Aires, y cumpliendo con el deseo



de los artistas / arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Bénédict, se habilitó el Paseo del Tilo y las Terrazas, creando así, un muy interesante corredor peatonal que une las calles Junín con Azcuénaga. Este paseo se puede disfrutar de lunes a lunes de 10 a 21hs.

**3.** Recuperación integral del Auditorio El Aleph: luego de varios años de conflicto con la empresa a cargo de la obra, se anuló el contrato existente y se solucionó el conflicto con dicha Compañía. Desde el Centro Cultural Recoleta promovimos un Convenio entre el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Universidad Maimónides gracias al cual se restauró el interior y el exterior del Auditorio.

Además, en el marco de dicho Convenio, se construyeron aulas de estudio en el Laboratorio de Fotografía, se remodeló el depósito del área de montaje, se restauraron los dos pianos de cola que estaban arrumbados en el CCR y se reacondicionaron con piezas originales traídas de Alemania.

Se realizó la recuperación total de la Sala Villa Villa y del Patio del Tanque.

Con el reestreno de la obra Fuerza Bruta se reparó el equipamiento de Villa Villa, lo cual permite utilizarla actualmente como única sala de Latinoamérica para teatro aéreo, integrando al Patio del Tanque con sus colores originales y posibilitando la presentación de nueve funciones semanales.

**4.** El CCR amplió sus días de visitas: Se ha incorporado un día más (lunes) de visita a las salas de exposiciones. Vecinos y vecinas de la ciudad, así como también turistas podrán gozar de nuestras exhibiciones de lunes a viernes de 14 a 21 hs. y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

## PROGRAMACIÓN

Pretendemos construir en el CCR un espacio abierto para la creación, la formación, la participación y la concreción de proyectos que puedan dar cuenta de la profusa y versátil producción cultural que caracteriza a la ciudad de Buenos Aires donde el Centro Cultural Recoleta es un nombre fuertemente instalado en el que se materializa esa dinámica.

Para ampliar la cantidad de artistas que participan de la Programación del CCR se decidió no repetirlos por un período de cuatro años, de esta manera, se abre un abanico diverso de casi 300 diferentes artistas por año.







## VALOR Y CALIDAD

El Centro Cultural Recoleta es un puente que vincula la producción de acciones, intercambios y transformaciones que dinamizan la construcción y circulación de sentido. La búsqueda de calidad está siempre presente, en la estética, en el servicio, en el compromiso con el ciudadano.

Parecemos una galería de arte, pero no lo somos. Pretendemos ser la representación de la calidad en el espacio público, al alcance de todos, transmitiendo contenidos y recibiendo el beneplácito del ciudadano que se nutre y lo retroalimenta, convirtiéndolo en hábito y práctica ciudadana.

Con nuestra labor, transmitimos el valor simbólico de la obra de arte, su contenido, representatividad y sentido, por encima de su valor material y precio en el mercado. Comunicamos y acercamos el arte a la vida cotidiana. Nuestra concepción del arte abarca elementos más allá de lo decorativo y atractivo a la vista. Pensamos el arte como una potente herramienta de transformación social, romántico y también humanista, destinado a mejorar la calidad de vida de la gente, permitiendo el acceso a todos los ciudadanos que necesitan de un espacio público para compartir, reflexionar, cuestionar, admirar y disfrutar el arte en su conjunto.



María Rita Fernández Madero, Elio Kapszuk, Laura Batkis, Jorge Moreno, Marisela Oberto, Jorge Doliszniak, Elsa Cristina García, Raquel Olmos, Andrea Chiesa, Raúl Santana, Alfredo Mota, Cristina Olivieri, María Del Carmen La Macchia, Ana Aldaburu, Horacio Vega, Eduardo Tapia, Silvia Sánchez, Sergio Caruccio, Susana Seoane, Ana Suárez, Flavia Devito, José Luis Fariña, Ana María Monte, Graciela Pescia, Marta Rivera, José Losa, Matías Tapia, María Eugenia Carreira, Natalia Prieto, Romina Aulicino, María Helena Ferronato, Florencia Lamadrid, Federica Bolomo, Alicia Rodríguez, Stella Casal, Guadalupe Fernández De Rosa, Leandro Rosenbaum, Pilar Curruchaga, Asunción Zapiola, Juan Carlos Solowej, Daniel De Lorenzi, Claudio Deplante, Eduardo Maggiolo, Roberto Moreno, Daniel Bachetta, Maximiliano De Sanctis, Lucía Hernández, Ileana Stofenmacher, Carolina Ortu, Erika Hoffmann, Adrián Rocha Novoa, Carolina Santos, Myriam Suetta, Martín Labonia, Arturo Aguilera, Miguel Viceconte, Hernán Cesar, Adrián Borda, Rodolfo Martínez, José Montero, Gabriel Marolla, Enzo Cuenca, Roberto Orellana, Daniel Pesante, Carlos [Simkin](#), [Javier](#) Leichman, Inés [Agazzi](#), [Marcela](#) Leonelli, [Marta Ramos](#), [Carlos](#) Bronfman, Carlos Adesso, [Mario Alamo](#), [Gustavo](#) Alfonso, María [Fernanda Antonucci](#), Hugo [Arealo](#), [José Barrios](#), [Marcelo](#) Benítez, Paula [Bianco](#), Valeria [Bortoletto](#), Walter [Villalba](#), Héctor [Brito](#), [Ramón](#) Brousse, Helios Buirra, [José](#) Caballero, Sebastián [Carballeira](#), María [Rita Carrillo](#) [Arias](#), Silvia Carrizo, [Pedro](#) Casas, [Irene](#) Cerrizuela, [Mauricio](#) Chiesa, Clara [Chocobar](#), Mario Cigno, Edgardo [Cortez](#), Diego Crabas, Hugo Cristiano, [Emilio](#) Costas, Miguel [Ángel](#) Cufino, Juan [José](#) De Carlo, Anabel Donato, [Berlamin](#)o Escobar, María Falcón, Ana [María](#) Fazio de [Perini](#), Félix Ángel Garay, [Cristina](#) Gómez De Pérez, Norma [Irueta](#) Goyena, Feliciano Kainer, [Silvio Killian](#), [Gabriel](#) Liporace, María V. Lo [Scudato](#), Ana María López Burgos, [Gabriel](#) Lucena, Ximena Magariños, [Reinaldo](#) Manzur, Esteban Martínez, Carlos [Alberto](#) Mazza, Cristian Michaud, [Gustavo](#) Moledo, Ramona Moya, [Agustín](#) Mujica, [Esteban](#) Nicodemo, María [Notari](#), Andrea Paolini, [Gabriela](#) Pasaragua, Héctor [Pasaragua](#), Carlos [Pascual](#), [Jesús](#) Pastor, María de los [Ángeles](#) Podesta, Juan [Carlos](#) Ramos, [Luis](#) Redruello, Susana [Reynaldo](#), [Walter](#) Roldán, [Ángel](#) Ruiz, Ernesto Sánchez, [Joaquín](#) Suárez, Luisa [Thompson](#), [Pablo](#) Til, Mónica [Vilanova](#), [Ángela](#) [Vissio](#), Delia Zarate, [Marcela](#) Zunino, Miguel [Alborte](#), [Mario Álvarez](#), [Sandra](#) Antoniazzi, [Liliana](#) Atkins, Jorge [Bagnoli](#), Miguel Barraud, [Walter](#) Blanco, Carlos Bogarín, [Alberto](#) Bricchetto, Alcira [Calascibetta](#), [Ángel](#) Chemello, Constanza Comune Paez, [Juan](#) Eduardo Contreras, Patricia D'Amico, Gustavo De Souza Carrusca Tome, Ricardo Del Grosso, Juan Carlos Denuble, Néstor Echeverría, Analía Etchebehere, Claudia Fefercovich, Sergio Galera, Walter Gómez, Irma Labella, Enrique López, Georgina López, José María López, Zulema Luque, Pablo Mantuano, Ezequiel Molina Figueroa, Alan Morales, Evelin Morales, Karina Moreno, Valeria Mosquera, Eduardo Mundani, Jorge Nieva, Juan Manuel Ovejero, Ana Peco, Daniela Quintana, Gabriel Quiroga, Daniel Ramírez, Saúl Reitovich, Pedro Rivelli, Claudio Rivero, Gastón Rocatti, Miguel Ruiz Díaz, Orlando Sandoval, Andrea Santapaola, Marcelo Sessarego, Rosalía Soto, Eduardo Tellez, Luján Torres, Ariel Tosto, Oscar Traversa, Brenda Vasallo, Silvia Vegierski Shimchak, Carlos Villoldo, María Pía Zubillaga, Claudio Amato Ruiz, Elsa Brunetti, María Laura Caballero, Leandro Escobar, Matías Machello, Margarita Machi, Francisco Martínez, Analía Pérez, Andrés Robledo, Sofía Besada, Paula Piedrabuena, Danila Silveyra y Mariela Sambán.

Jefe de Gobierno: Ing. Mauricio Macri

Ministro de Cultura: Ing. Hernán Lombardi

Director General del Centro Cultural Recoleta: Claudio Patricio Massetti

---

#### Fuentes:

Información institucional CCR [www.centroculturalrecoleta.org](http://www.centroculturalrecoleta.org)

Imágenes de archivo del Centro Cultural Recoleta

Relatos de experiencias y conceptos de Claudio Patricio Massetti

Agradecimientos: Paula Schprejer y Verónica Otero

Diseño gráfico: Marius Riveiro Villar

---